

تم التحميل من موقع سلطنة عمان التعليمية



[www. oman-edu. com](http://www.oman-edu.com)

عُمانية تربوية تخدم الطالب وولي الأمر – نتابع أول بأول  
أخبارا لتربية والتعليم في السلطنة من مصادرها الرسمية

انستقرام عُمان التعليمية التفاعلي

[/https://www.instagram.com/omane\\_edu](https://www.instagram.com/omane_edu)

تويتر

<https://twitter.com/omanedu2>

فيسبوك

<https://fb.com/omanedu2>

الملخصات الشاملة كل الصفوف اختار الصف من هنا

[https://www.oman-edu.com/2020/02/blog-post\\_815.html](https://www.oman-edu.com/2020/02/blog-post_815.html)



# الأوائل (online)

في  
مادة اللغة العربية  
للفصل الثاني عشر

الفصل الدراسي الأول + الفصل الدراسي الثاني  
مراجعة أيام وليالي الامتحان

...اجتهادًا وحبًّا لأبنائي الطلاب، أتشرفُ أنا  
عبدالله لماضة معلّم مادة اللغة العربية أن أقدمَ  
المنهجَ الدراسي للفصلين الأول والثاني حسب  
وثيقة تعلّم الطلاب الواردة من التربية في هذا  
الكتيب الصغير، وقد حذفْتُ منه كلّ ما هو  
مكتوب عليه محذوف في الوثيقة، وجمعتُ  
ذلك في حوالي خمس عشرة ورقة ثم جمعتُ  
اختبارين تجريبيين يقيّنَا مَنّي أنّه يخدمُ أبنائي  
الطلاب، سائلًا المولى عزّ وجلّ أن يحفظهم،  
وأن يديمَ علينا وطننا آمنًا مستقرًا.

عبدالله لماضة.



# الفصل الدراسي الأول

أولاً: النحو

الدرس الأول: ((أسلوب الإغراء والتحذير))

- الإغراء: حثّ المخاطب على أمر محمود؛ ليفعله.  
التضحية في سبيل الله: مفعول به منصوب بالفتحة لفعل محذوف جوازاً تقديره الزم.
- التحذير: تحذير المخاطب من أمر مكروه؛ ليتجنبه.  
الاعتداء على المرافق العامة: مفعول به منصوب بالفتحة لفعل محذوف جوازاً تقديره احذر.  
أنواع المغزى به والمحذر منه

١- مفرد:	٢- مكرر:	٣- معطوف:
<p>- القراءة يا طلاب:</p> <p>مفعول به منصوب بالفتحة لفعل محذوف جوازاً تقديره الزم.</p> <p>- الخيانة يا سمير:</p> <p>مفعول به منصوب بالفتحة لفعل محذوف جوازاً تقديره احذر.</p>	<p>- القراءة القراءة يا أحبابي.</p> <p>- القراءة: مفعول به منصوب بالفتحة لفعل محذوف وجوباً تقديره الزم.</p> <p>- القراءة: توكيد لفظي منصوب بالفتحة.</p> <p>- الخيانة الخيانة يا أصحابي.</p> <p>- الخيانة: مفعول به منصوب بالفتحة لفعل محذوف وجوباً تقديره احذر.</p> <p>- الخيانة: توكيد لفظي منصوب بالفتحة.</p>	<p>- القراءة والعلم يا بناء الوطن.</p> <p>- القراءة: مفعول به منصوب بالفتحة لفعل محذوف وجوباً تقديره الزم.</p> <p>- والعلم: اسم معطوف منصوب بالفتحة.</p> <p>- الخيانة والكذب يا أصدقائي.</p> <p>- الخيانة: مفعول به منصوب بالفتحة لفعل محذوف وجوباً تقديره احذر.</p> <p>- والكذب: اسم معطوف منصوب بالفتحة.</p>

٤- إيّا وأنواع المحذر بعدها:

- معطوفة: إياك والتسرع.
- إيّاك: مفعول به منصوب على التحذير لفعل محذوف وجوباً تقديره أحذر والكاف للخطاب.
- الواو: حرف عطف مبني لا محل له من الإعراب.
- التسرع: مفعول به منصوب بالفتحة لفعل محذوف وجوباً تقديره أحذر إياكما واحذرا التسرع.
- غير معطوفة: إياك التسرع.
- إيّاك: مفعول به أول منصوب على التحذير لفعل محذوف وجوباً تقديره أحذر والكاف للخطاب.
- التسرع: مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة للفعل احذر.
- مجرورة بمن: إياكم من التسرع.
- إيّاك: مفعول به منصوب على التحذير لفعل محذوف وجوباً تقديره أحذر والكاف للخطاب.
- من التسرع: اسم مجرور بمن وعلامة جره الكسرة.
- مصدر مؤول: إياك أن تتسرع.
- إيّاك: مفعول به منصوب على التحذير لفعل محذوف وجوباً تقديره أحذر والكاف للخطاب.
- أن: حرف مصدر ونصب.
- تتسرع: فعل مضارع منصوب بالفتحة.

## ملاحظات هامة:

- ١- يصح تكرار إيا في كل الصور، وتعرب إيا الثانية توكيداً لفظياً منصوباً على التحذير.
- ٢- المغرّى به والمحذر منه ينصب بفعل محذوف جوازاً في صورة المفرد، ووجوباً مع العطف والتكرار.

## الدرس الثاني: ((أسلوب المدح والذم))

أسلوبٌ يستخدمُ للتعبير عن مدح أو ذمّ شيء، وأفعاله ماضية جامدة أي تلازم صورة الماضي فقط.

### ١- مكونات الأسلوب:

مكونات أسلوب المدح:	مكونات أسلوب الذم:
نعم (الفعل) + الفاعل + المخصوص بالمدح. حبّ (الفعل) + ذا + المخصوص بالمدح .	بئس (الفعل) + الفاعل + المخصوص بالمدح . لاحبّ (الفعل) + ذا + المخصوص بالمدح.
الجملة من الفعل والفاعل - مبتدأ مؤخر مرفوع. في محل رفع خبر مقدم.	الجملة من الفعل والفاعل - مبتدأ مؤخر مرفوع في محل رفع خبر مقدم.

## نموذج إعرابي:

### نعم الطالبة أسماء.

- نعم: فعل ماض جامد مبني على الفتح.

- الطالبة: فاعل مرفوع بالضمّة، والجملة الفعلية في محل رفع خبر مقدم.

- أسماء: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمّة.

### لاحبذا الخيانة.

لا: حرف نفي مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

حبّ: فعل ماض جامد مبني على الفتح للذم.

ذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل، والجملة الفعلية من الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم.

الخيانة: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمّة.

### ٢- أنواع فاعل المدح والذم:

أ - معرّف بال: نعم الطالب أحمد .

ب - معرّف بالإضافة: نعم معلم الأجيال سمير.

ج - اسم إشارة: حبذا الأمانة.

د - (ما) و (من) الموصولتان: بئس ما تقول الكذب.

هـ - ضمير مستتر يفسره تمييز يذكر بعده: نعم \* قولاً الصدق .

### ٣- أنواع المخصوص بالمدح أو الذم:

أ- اسم علم: نعم الطالب أحمد.

ب - نكرة موصوفة بجملة اسمية: نعم المعلم خلقه فاضل.

ج - معرّف بال منعوته بالتّي - الذي: حبذا المرء الذي يقنع .

د - مضاف: لا حبذا نصائح السوء.

هـ - محذوف: نعم الطالب (...)

## ملاحظات هامة:

١- يجوز مع نعم وبئس أن نقدّم المخصوص بالمدح أو الذم ويعرب مبتدأ (نعم العمل الصلاة: الصلاة نعم العمل)

٢- يجوز حذف المخصوص بالمدح أو الذم إذا دلّ عليه دليل (لي صديق نعم الأخ)

٣- أيّ جملة تقع بعد الاسم الموصول ليس لها محل من الإعراب لأنها صلة الموصول: نعم من (تصاحب) الصادق.

## الدرس الثالث: (( أسلوب الاختصاص ))

أسلوب يذكر فيه اسم ظاهر بعد ضمير المتكلم غالباً والمخاطب أحياناً، يأتي لتوضيح الضمير.

ضمير منفصل ( نحن - أنا - إليكم - إننا - ... ) + اسم معرفة يمكن حذفه (المختص) + باقي الجملة.

نحن (مبتدأ) + العمانيين (مفعول به منصوب بالياء لفعل محذوف تقديره نخص أو نعني) + مخلصون (خبر)

## صور المختص:

١- معرف بآل: نحن المعلمين مجتهدون . مفعول به منصوب بالياء لفعل محذوف تقديره نخص أو نعني.

٢- مضاف إلى معرفة: علينا أبناء العرب الاتحاد. مفعول به منصوب بالفتحة لفعل محذوف تقديره نخص أو نعني.

## ملاحظة هامة:

١- المختص يكون زيادة في الكلام، ويجوز حذفه فلا تكون كلمة (معلم) مختصاً في مثل قولك (أنا معلم)

## ثانياً: الصرف

### الفعل الثلاثي المزيد بحرف

معاني الزيادة.	الفعل.	صيغة الفعل (وزنه)
مكان.	أبحر - أنهر - أعرق - أمصر - أشأم - أيمن.	أفعل.
زمان.	أصبح - أشرق - أمسى - أضحى.	
صيرورة.	أثمر - أثمر - أخصب.	
التعدية.	أنضج - أخفى - أخرج أقعد - أفهم - أجلس - أركب - أعمل.	
مشابهة وصيرورة	قوّس - حجّر - شبّه - صيّر.	فعل.
تكثير ومبالغة	جوّل - علم - طوّف - برّك - غلّق - صوّت - عرّض.	
نحت واختصار	لبّى - أمّن - هلّل - سبّح .	
توجه.	شرّق - غرب.	
إزالة.	قشّر - قرّد - قلم	
تعدية.	فرّج - قوّم - خوّف.	
نسبة.	كذّب - فسّق - كفر - صدّق - سفّه.	
متابعة.	واصل - جاوز - تابع.	فاعل.

شارك - خالف - جادل شاتم - حاور - ماشى - قاتل - غالب.	- مشاركة (من طرفين فأكثر)
------------------------------------------------------	------------------------------

### ثالثاً: البلاغة

معاني الزيادة	الفعل	صيغة الفعل (وزنه)
- اعتقاد.	استحسن - استعذب استقبح - استبشع.	استفعل
- طلب	استخرج - استعجل استرقع - استعمل - استعان - استنهض - استخير - استخار - استنتج - استغفر - استنجد - استغاث - استسقى - استأذن - استكتب.	
- تحول وصيرورة.	استحجر - استصخر استنوق - استنسر - استأسد - استعظم - استنمر.	
- المبالغة في الفعل.	اخشوشن - اعشوشب - اغرورق - احدودب.	افعول
- مبالغة في اللون.	اصفار - اخضار اسواد - ابيض - اشهاب .	افعال

#### ١- مفهومها:

لغة: النهاية.

اصطلاح: قليل يفهم وكثير لا يسأم، أو معاني كثيرة بألفاظ قليلة.

#### ٢- علومها:

معاني: إسناد - خبر وإنشاء - فصل ووصل - إيجاز وإطناب.

- بيان: تشبيه - استعارة - كناية - مجاز.

- بديع: طباق - مقابلة - جناس - سجع - تورية .

#### الدرس الأول: ((المسند والمسند إليه))

المسند: حكم نسده لاسم تقدم عليه أو تأخر أو أخبر عنه، ويكون واجب الذكر ما لم يدل عليه دليل.

وأنواعه:

#### ١- فعل:

- شرب الولد الماء.

#### ٢- خبر أو خبر (إن وكان):

- العصفور مغرد. - إن الشجرة مثمرة. - أصبحت البنات مجتهدات. - إن الله رحيم.

#### ٣- مبتدأ ليس له خبر: - أمنتصر أنت؟

٤- مفعول به ثان لأفعال تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر.

- ظننتُ الدرس سهلاً. - حسبتُ البيت بعيداً.

#### ٥- مصدر نائب عن فعل الأمر:

صبراً على المرض.



**المسند إليه:** الاسم المسند إليه الحكم، ويكون واجب الذكر ما لم يدل عليه دليل. وأنواعه:

١. فاعل أو نائبه:

- شرب الولد الماء - شرب الماء.

٢. مبتدأ أو اسم (إن وكان):

- العصفور مغرد. - المدرسة كبيرة.

- إن الله رحيم.

٣. مرفوع المبتدأ المشتق:

- أمنتصر أنت؟

٤. مفعول به أول لأفعال تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر.

- خلت العدو قريباً. - زعمت الخيال واقعاً

**الدرس الثاني: الخبر والإنشاء**

أنواع الكلام	
أ - خبر (يحتمل الصدق والكذب) - المدرسة كبيرة - الجو جميل - يسافر أبي.	
ب - إنشاء (لايحتمل الصدق والإنشاء)	
١- طلبی: - أمر: قال تعالى: "رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي" - نهی: قال تعالى: "وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ" - استفهام: قال تعالى: "هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ" - تمنی: ليت الشباب يعود يوماً. - نداء: قال الشاعر: أنا يا أخي العربي سهران وتحت يدي سلاحی.	٢- غير طلبی: - مدح: نعم ما تقول الحق - تعجب: ما أجمل السماء! - ذم: قال تعالى: "بئس الاسمُ الفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ" - قسم: قال تعالى: "وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ"

## الفصل الدراسي الثاني:

أولاً: الأدب

المحور الأول: تطور أشكال القصيدة العربية

الدرس الأول: قضية الشعر الجديد

١ - ظاهرة الشعر الحديث: دليل بقطعة الأدب وتطوره، فالتجديد فهم القديم، واستيعابه وتمثله، وتعلق الشعر الجديد بروح التراث، وتمرده على أشكاله وقوالبه.

٢ - مفهوم الحداثة في الشعر العربي الجديد:

أ - صياغة الشعر؛ ليعبر عن العواطف والاحتياجات الاجتماعية والحضارة.

ب - الشعر أحد مقومات الحضارة العربية الحديثة ككل، وليس وجهًا سياسيًا فقط.

٣ - خصائص الشعر المعاصر:

أ - ارتباط الشاعر بأحداث العصر وقضاياها والحضارة بمستوياتها الثقافية والاجتماعية والسياسية.

ب - تكامل ثقافات العصر، وانعكاسها على الشعر.

ج - محاولة الشاعر استيعاب تاريخه.

د - تعبير الشعر عما يدور حوله.

#### ٤- الأسباب الاجتماعية لنشأة الشعر الحر:

- حبّ الواقع والاستقلال والمضمون والهروب من الرومانسية والنموذج والتناظر.

٥- عروضه: يلتزم ببجور الخليل المتساوية التفاعل كالرجز والرمل، ويتحرر من نظام البيت الكامل وسطور الشاعر تختلف بحسب انفعال الشاعر، وصدقه وليس بحسب التفعيلات، وله الحرية في اختيار عدد التفعيلات.

٦- مضمونه: صورة مركبة تشترك فيها أقصوصة وحوار وأسطورة؛ لذا يتحرر من القافية ونظام البيت، ويكثر من استخدام الرمز والأسطورة كأداة للتعبير.

٧- غموضه: غموض الشعر خاصية في التفكير، وليس في التعبير، فالغموض تجنباً لمعنى معتاد يعدّ مقبولاً أمّا الغموض العمد لإيهام الناس بالإبداع غير مقبول، ومن أسباب الغموض:

أ - الوزن الحرّ والموسيقى يعطيان حرية للشاعر.

ب - وحدة التفعيلة تجعل الشعر خالياً من الوقفة؛ فتطول العبارة أو تقصر أو يلجأ الشاعر لخاتمة ضعيفة كتكرار المطلع.

### المحور الثاني: المسرح في الألب العربي الحديث

المسرحية: قصّة حوارية ممثلة يصاحبها مؤثرات ومناظر، ولها جانبان:

أ- التأليف: النصّ المسرحي . ب - التمثيل: يجسّم المسرحية أمام المشاهدين، وتُطبع في كتاب فتشبه القصة، ولها مقومات.

#### ١- مراحل النشأة:

- نشأتها:

- مارون نقاش: اقتبسها من الغرب من مسرحية البخيل لمولير، وألف مسرحيتي: (أبا الحسن المغفل وهارون الرشيد)

- أبو خليل قباني: الفصحى لغة حوار، وأدخل الموروث الشعبي كمسرحية (ألف ليلة وليلة).

- يعقوب صنوع: العامية لغة حوار لنقد الأوضاع في مسرحياته المترجمة والمقتبسة، حيث أنشأ الخديوي إسماعيل "دار الأوبرا"

- نضجها:

- جورج أبيض: درس أصول المسرح في فرنسا، وعاد إلى مصر، وأخرج مسرحيات اجتماعية وعُزّيت له مسرحيات لشكسبير كتاجر البندقية وعطيل

- يوسف وهبي ونجيب الريحاني أسّسا فرقة (رمسيس).

- محمد ومحمود تيمور: تناولا مشكلات اجتماعية.

- أحمد شوقي: درس بفرنسا الفن المسرحي، وألف مسرحيات منها: (مصرع كليوباترا و مجنون ليلى) ودرس المسرح في فرنسا، وأسّس المسرح الشعري العربي.

- ازدهارها:

توفيق الحكيم: ألف مسرحية أهل الكهف، ثم أتبعها بأكثر من (٧٠) مسرحية مكتملة في موضوعاتها وبنائها، فقد درس المسرح في فرنسا، وانتقل من المسرح التاريخي إلى المسرح الاجتماعي ثم إلى

الذهني الذي يعالج قضايا مجردة كعلاقة الإنسان بالزمان أو القدر كمسرحية أهل الكهف، ثم جاء بعده علي أحمد باكثير، وعزيز أباظة، وصلاح عبد الصبور.



## ٢ - عناصر المسرحية:

أ - **الحادثة:** المواقف التي تتضمنها المسرحية، وهي قليلة مقارنة بالقصة؛ لأنها تقوم على الحوار لا السرد.

### ب - الشخصيات:

- ١ - رئيسية: يبرز منها البطل، وهو الشخصية المحورية النامية المتطورة
- ٢ - ثانوية: مكمل لل رئيسية.

ج - **الفكرة:** الحقيقة التي يؤكدتها المؤلف، وقد تكون المسرحية واقعية حين تعتمد على الواقع أو تاريخية من التاريخ أو أسطورية إذا اعتمدت على الأساطير أو ذهنية إذا تناولت قضية من قضايا الصراع.

د - **زمان ومكان:** الزمان في المسرحية من (١:٥) فصول، ومكانها على منصة المسرح.

هـ - **البناء:** التصاعد بالصراع، والتوتر إلى غايته، ثم الاتجاه نحو القرار الحاسم في النهاية.

و - **الحوار:** بين شخص ونفسه أو اثنين أو أكثر، حيث يكشف الكاتب هموم النفس وهو الجانب المحسوس.

ز - **الصراع أو العقدة أو الحبكة:** عقدة المسرحية، وهو صراع الخير والشر، وهو الجانب المعنوي، ويكون بنهايته الحل.

### ٣ - أنواعها:

- **مأساة (تراجيديا):** تنتهي بفاجعة، وتؤكد قيمة إنسانية، تتميز بالجدية واللغة السامية.

- **ملهاة (كوميديا):** تنتهي بفرح، وهي واقعية من المشكلات اليومية، تتميز بالطابع الاجتماعي

والفكاهة، ولم يعد هذا التقسيم موجوداً، فمسرحية (مسافر الليل) لصالح عبد الصبور تختلط فيها المأساة بالملهاة.

## المحور الرابع: تطور الأشكال السريّة في الألب المربي

- **القصة:** سرد واقعي أو خيالي لأفعال، وقد تكون نثرًا أو شعرًا للامتناع أو التثقيف، ولها ثلاث طرق إما حدث ونجعل له شخصيات أو شخصيات ونجعل لها أحداث أو نأخذ جواً معيناً والأشخاص تعبّر عنه.

- **القصة قصيرة:** سرد قصصي أقل من (١٠٠٠٠) كلمة يُركّز على شخصية واحدة أو أكثر في لحظة واحدة والتوتر من عناصرها.

- **الحكاية:** سرد قصصي يروي تفاصيل حدث واقعي أو متخيل، وينطبق على القصص البسيطة ذات الحبكة المترامية.

- **الحكاية الشعبية:** سرد قصصي يروي ما يدور في الحياة اليومية كمكر النساء والزوجة على الطفلة المسكينة أو ما دار قديماً من أساطير وجان وقصص " ألف ليلة وليلة" نموذج له.

### عناصر القصة:

أ - **الفكرة والمغزى:** هدف ومغزى وثقراً أكثر من مرة، ونربط بين الأشخاص وطبقاتهم الاجتماعية والأحداث والأفكار والعنوان.

ب - **الحدث:** أفعال الشخصيات وصراعهم، وهي مرتبة تدور حول موضوع معين، ووتتحقق الوحدة عندما نجيب عن كيف وأين ولماذا وقع الحدث؟ ويعرض الكاتب الحدث من خلال الراوي أو الأنا أو الشخصيات.

ج - الصراع أو العقدة أو الحبكة: مجموعة من الحوادث مرتبطة زمنياً، ومعيار الحبكة الممتازة وحدتها، وللقارئ أن يسأل نفسه، ما الصراع الذي تدور حوله القصة؟ هل داخلي أم خارجي؟ وما الحوادث التي شكلته؟

د - الشخصوس: من الحياة ولها أبعاد:

١ - جسمي: قصير - طويل - نحيف.

٢ - اجتماعي: دينه - عمله - جنسيته - هواياته.

٣ - نفسي: سلوك الشخصية ومزاجها من انفعال وهدوء وإنطواء وإنبساط؛ لاستبعاد الأحكام المسبقة.

هـ - الزمان والمكان: البيئة المكانية والزمانية لأفعال الشخصيات.

ثانياً: نصوص الحفظ

أنشودة مطر: (١:١٣)

عيناك غابتا نخيل ساعة السحر  
أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر  
عيناك حين تبسمان تورق الكروم  
وترقص الأضواء ... كالأقمار في نهز  
يرجّه المجذاف وهنأ ساعة السحر  
كأثما تنبض في غوريهما، التجوم...  
وتغرقان في ضباب من أسى شفيف  
كالبحر سرح اليدين فوقه المساء  
دفع الشتاء فيه وارتعاشة الخريف  
والموت، والميلاد، والظلام، والضياء  
فتستفيق ملء روعي رعدة البكاء  
ونشوة وحشية تعانق السماء!  
كنشوة الطفل إذا خاف من القمر

ثالثاً: النحو

الدرس الأول: (أسلوب الاستثناء)

تركيب يستعمل؛ لإخراج عنصر أو أكثر مما وقع إثباته لمجموعة أو نفيه عنه

مكوناته:

مستثنى منه.	أداة استثناء.	مستثنى.
المجموعة التي وقع إثبات الحكم لها أو نفيه عنها، ويعرب حسب موقعه.	تخرج عنصراً أو أكثر من الحكم	العنصر الذي خرج من المجموعة وله إعراب خاص
	حرف - إلا	اسم - غير - سوى
	فعل	- عدا - ما عدا

١ - حكم المستثنى الإعرابي:

أ - المستثنى بعد (إلا): مستثنى منصوب.

- حضر الطلاب إلا طالباً: مستثنى منصوب بالفتحة.

- ما شاهدت المعلمات إلا معلمة: مستثنى منصوب بالفتحة.

- ب - المستثنى بعد (عدا - ما عدا): مفعول به منصوب .  
 - قطعت الأشجار ما عدا شجرتين: مفعول به منصوب بالياء .  
 - أجلس التلاميذ عدا تلميذين: مفعول به منصوب بالياء .  
 ج - المستثنى بعد (غير - سوى): مضاف إليه .  
 - حضر الطلاب غير طالب: مضاف إليه مجرور بالكسرة .  
 - كافأ المدير العاملين سوى عاملين: مضاف إليه مجرور بالياء .  
 د - المستثنى في أسلوب (الحصر أو الاستثناء المفرغ أو الناقص المنفي) يعرب حسب موقعه، والمستثنى منه غير موجود، ومكوناته: أداة نفي (ما - لم - ليس) + أداة استثناء (إلا - غير - سوى) + مستثنى (يعرب حسب موقعه)  
 - ما حضر إلا طالب: فاعل مرفوع بالضمة .  
 - لم أشاهد سوى سيارتين: مضاف إليه مجرور بالياء .  
 الدرس الثاني: (( أسلوب النداء ))

عمل لغوي ينبّه فيه المنادى المخاطب؛ حتى يستمع له، ويحقق ذلك بواسطة حرف نداء ومنادى، وحروف النداء (يا) للقريب والبعيد - (أ - أي) للقريب (أيا - هيا) للبعيد.

المثال	نوع المنادى (معرب)	إعرابه	علامة إعرابه
١ - يا طالب العلم أقبل.	مضاف.	ينصب	منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
٢ - يا رجلاً خذ بيدي.	نكرة غير مقصودة		منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
٣ - يا مصلحين اهتموا.	نكرة غير مقصودة.		منادى منصوب وعلامة نصبه الياء.
المثال	نوع المنادى (مبني)	إعرابه	علامة إعرابه
١ - يا عائشة اجتهدى.	مفرد علم.	يبني على ما يرفع به في محل نصب	- منادى مبني على الضم في محل نصب.
٢ - يا معلمون، أقبلوا .	نكرة مقصودة.		- منادى مبني على الواو في محل نصب.
٣ - يا الله اغفر لي.	معرف بالـ		- منادى مبني على الضم في محل نصب.

## ملاحظات هامة:

- ١ - يأبىها الطالب.  
يا: أداة نداء مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب.  
أي: منادى مبني على الضم في محل نصب وها للتنبيه.
- ٢ - اللهم: منادى مبني على الضم في محل نصب والميم عوض عن حرف النداء.
- ٣ - أطالب الفصل، أقبل.

## الدرس الثالث: أسلوب الاستفهام

أسماء:	حروف: الاستخبار عامة.
كيف: حال.	- هل (التصديق)
من: عاقل.	هل تحب النحو؟
ما - ماذا: غير عاقل.	الإثبات: نعم أحب النحو.
أين: مكان.	النفي: لا أحب النحو.
متى: زمان.	- الهمزة (التصديق والتصور)
كم: عدد.	١ - (التصديق)
أي: تعيين أحد المتشاركين.	أتحب البرتقال؟
أنى: للحال أو الزمان أو المكان.	الإثبات: نعم أحب البرتقال.
أيان: الزمان (المستقبل خاصة)	النفي: لا أحب البرتقال.
	٢ - (التصور)
	أتحب البرتقال أم الليمون؟
	- البرتقال.

## إعراب الأداة:

الأداة:	إعراب الأداة:	إذا جاء بعدها:
- من	مبتدأ: (اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ)	- جملة اسمية.
- ما	- من خلقه جميل؟	- فعل لازم.
- ماذا	- ما ظهر؟	- شبه جملة.
- كم	- ماذا في الحقيقة؟	- فعل متعدي مستوف مفعوله.
	- كم معلماً أكرمته؟	
- من	مفعول به:	فعل متعدي لم يستوف مفعوله.
- ما	: (اسم استفهام مبني في محل نصب مفعول به)	
- ماذا	- ماذا قلت؟	

- أين - متى - كيف - ما	خبر مقدم: (اسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدم) - متى <u>سفر</u> ك؟ - أين <u>الذهب</u> ? - كيف <u>حالك</u> ? - ما <u>حاجتك</u> ?	- اسم.
- أين - متى	- مفعول فيه: (اسم استفهام مبني في محل نصب مفعول فيه) - أين <u>ذهبت</u> ? - متى <u>تسافر</u> ?	- فعل
- كيف	- حال: (اسم استفهام مبني في محل نصب حال) - كيف <u>تسافر</u> ?	- فعل
كم.	مفعول فيه: (اسم استفهام مبني في محل نصب مفعول فيه) - كم <u>ساعة</u> <u>سافرت</u> ? مفعول فيه: (اسم استفهام مبني في محل نصب مفعول فيه) - كم <u>ميلاً</u> <u>مشيت</u> ?	- ظرف زمان. - ظرف مكان.
- هل - الهمزة.	حرف استفهام مبني لا محل له من الإعراب. - هل <u>تستيقظ</u> مبكراً? - أتقول <u>الحق</u> ?	

ملاحظة: عند إعراب اسم الاستفهام نقول: اسم استفهام مبني في محل (رفع - نصب - جر) حسب موقعه.

## رابعاً: البلاغة

### شرح بعض معاني الأغراض البلاغية:

- الدعاء: الطلب والاستغاثة والتضرع، فيخاطب الأدنى (الأعلى مرتبة وشأنًا). كقوله تعالى: "رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي"
- الالتماس: من شخص مساو لشخص في المكانة. كقوله تعالى: "لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي"
- التمني: تطلب شيئاً مستحيل حدوثه من غير عاقل. كقوله تعالى: "أَعَيْنِي جوداً ولا تجمداً"
- النصح والإرشاد: نصيح وموعظة بدون إلزام. كقول الشاعر: "فَلَا تَقْنَعْ بِمَا دُونَ النُّجُومِ"
- التخيير: الاختيار بين أمرين مع عدم الجمع. كقوله ﷺ: "لَتَقُلَّ خَيْرًا أَوْ لَتَصْمُتَ"
- الإباحة: يتوهم المخاطب أن الفعل محظور عليه؛ فيؤذن له بالفعل، ولا حرج عليه. كقولك: "سافر إلى أي دولة"
- التعجيز والتئيس: مطالبة المخاطب بعمل لا يقوى عليه؛ إظهاراً لعجزه وضعفه. كقولك: "احفظ الآن ألف بيت من الشعر"
- التهديد: تخويف المخاطب وتحذيره من فعل شيء لا يرضى عنه المتكلم. كقولك: "لا تهمل دروسك؛ فتعاقب"
- التسوية: عمل الفعل أو تركه سواء. كقولك: "اعتذر أو لا تعتذر؛ فلن أسامحك"
- التوبيخ: يتضمن الطلب أمراً لا يشرف الإنسان، ولا يليق أن يصدر منه. كقول الشاعر: "لا تطلب المجد إن المجد سَلَّمه صعب"

١١ - التهكم والسخرية والتحقير: يتضمّن الطلب استصغارًا أو إقلالاً من الشأن. كقولك: أنت فعلت هذا؟

١٢ - النفي: نقصد من الطلب النفي. كقوله تعالى: "هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ"

١٣ - الإنكار: يتضمّن الطلب أمرًا مرفوضًا عرفًا أو شرعًا. كقوله تعالى: "أَعَيَّرَ اللَّهُ تَدْعُونَ"

١٤ - التقرير: حمل المخاطب على الإقرار والاعتراف بالشيء. كقوله تعالى: "أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ"

١٥ - التعظيم: إثبات الصفات العظيمة للمخاطب أو الممدوح. كقوله تعالى: "انْظُرْ كَيْفَ ضَرَبُوا لَكَ الْأَمْثَالَ"

١٦ - التعجب: تعجب المتكلم من أمر ما. كقولك: "يا له من طير رائع"

١٧ - التشويق: تشويق المخاطب إلى أمر من الأمور. كقولك: "أأقول لك خبرًا سارًا؟"

## أولاً: الإنشاء الطلبي

### الدرس الأول (الأمر):

طلب القيام بالفعل على وجه الاستعلاء والإلزام.

أ- صيغته:

- فعل أمر: اصبر - قل - تعلم.

- مضارع مقترن بلام الأمر: لتصبر - لتقل - لتتعلم.

- اسم فعل أمر: هب - هات - حذار - إليك - رويدك - كفى - هلم.

- مصدر نائب عن فعل الأمر: صبرًا - قولًا - تعلمًا.

## ب - أغراضه البلاغية:

### ١ - التماس:

- كقول الشاعر:

- خطًا بأطراف الأسنة مضجعي  
يا أصاحبيّ تقصّيا نظريكما  
ورداً على عينيّ فضل ردائيا  
تريا وجوه الأرض كيف تُصوّر

### ٢ - نصيح وإرشاد:

- كقوله تعالى: "خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ"

- كقولك: "اطلبوا الحكمة عند الحكماء"

### ٣ - دعاء:

- كقوله تعالى: "رَبَّنَا آمَنَّا فَاغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا"

- كقوله تعالى: "رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِّنْ لِّسَانِي يَفْقَهُوا قَوْلِي وَاجْعَلْ لِّي وَزِيرًا مِّنْ أَهْلِي هَازُونَ أَخِي"

### ٤ - تمني:

- كقول الشاعر: يا دار عبلة بالجواء تكلمي.

- كقول الشاعر: ألا أيها الليل الطويل ألا أنجل بصبح وما الإصباح منك بأمثل

٥ - تخيير: قال الشاعر: عش عزيزًا أو مت وأنت كريم.



## ٦- التعجيز والتينيس:

- كقوله تعالى: "هَذَا خَلَقَ اللَّهُ فَأَرْوَنِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ"

- كقول الشاعر:

أولئك آبائي فجنني بمثلهم  
إذا جمعتنا يا جريير المجمع

## ٧- التهديد:

- كقولك: أَهْمِلْ دروسك، وسترى عاقبة ذلك.

- كقول الشاعر: إذا لم تستح؛ فاصنع ما تشاء.

## ٨- الإباحة:

- كقوله تعالى: "كُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ"

- اختر ما تشاء.

٩- التسوية: ويكون الأمر فيها بعمل الفعل أو عدم فعله سواء.

- كقوله تعالى: "فَاصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا سَوَاءٌ عَلَيْنَا"

- اذهب أو اجلس؛ لن يفيد.

**الدرس الثاني (النهي) الكف عن القيام بالفعل على وجه الاستعلاء، وطريقته (لا + الفعل المضارع) أنواعه:**

أ- **نهي حقيقي**: الكف عن القيام بالفعل على وجه الاستعلاء كقوله تعالى "وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةً إِمْلَاقٍ تَحْنُ نَرُزِقُهُمْ"

ب- **نهي بلاغي**: يخرج إلى أغراض بلاغية تفهم من السياق كقوله تعالى "رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا"

**أغراضه البلاغية:**

### ١- التماس:

- كقول الشاعر: ولا تنفلا جيدي بمنّة جاهل أروح بها مثل الحمام مطوقا.

- كقولك "لا تظلمني"

### ٢- نصح وإرشاد:

- كقول الشاعر: إذا نطق السفية فلاتجبه.

### ٣- دعاء:

- كقوله تعالى "رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا"

### ٤- تمنّي:

- كقول الشاعر: أعيني جودا ولا تجمدا.

- كقولك: لا تحتجب أيها القمر المنير.

### ٥- تحذير: لا تقطع نخلة؛ فتعاقب.

### ٦- توبيخ:

- كقول الشاعر: لا تنه عن خلق وتأتي بمثله.

- كقوله تعالى: "وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ"

### ٧- تئيس:

- كقوله تعالى: "لَا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ"

- لا تجن من الشوك العسل.

## ٨- تهديد وتحذير:

- كقول شخص لآخر: لا تنته عن ضلالك؛ فالعقاب في انتظارك.
- كقول أب لابنه: لا تسمع كلامي، ولا تطع أمري.

## ٩- تحقير:

- دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي

## الدرس الرابع (النداء)

يدعو المتكلم المنادى ليقبل عليه، وينتبه إلى ما يريد قوله، ويستخدم حرفاً من حروف النداء يعوض فعل

- (أنادي) أو (أدعو) و حروف النداء: (يا - أيا - أي - الهمزة - و)
- أغراضه البلاغية:

### ١- تحبب:

- كقول الشاعر: أنا يا أخي العربي سهران وتحت يدي سلاحى
- كقولك: يا قلبي - يا حبيبي.

### ٢- تعجب:

- كقول الشاعر: ياله من بغاء عقله في أذنيه
- كقول الشاعر: يا لك من قبرة خلا لك الجو فيبضي وأصفري
- كقولك يا لجمال السماء!

### ٣- تحسر:

- كقول الشاعر: يا درة نزعت من تاج صاحبها فأصبحت حلية في تاج رضوان
- كقول الشاعر: يا شبابي وأين مني شبابي أذنتني حباله بانقضاب
- كقوله تعالى: "يا حسرتنا على ما فرطنا فيها"

### ٤- تعظيم:

- كقول الشاعر: أبا الهول طال عليك العصر.
- كقول الشاعر: يا فتية الوطن المسلوب هل أمل على جباهكم السمراء يكتمل

### ٥- تحقير:

- كقول الشاعر: أولئك آبائي فجئني بمثلهم إذا جمعتنا يا جريز المجامع
- كقوله تعالى: "إني لأظنك يا موسى مسخوراً إني لأظنك"
- كقولك: "يا هذا لا تتكلم حتى يؤذن لك"

### ٦- ندبة:

- كقول الشاعر: فواحزنا لو ينفع الحزن أهله
- كقول الشاعر: واحز قلباه ممن قلبه شيم
- كقولك: والسلاماه.



- المادة: اللغة العربية.
- تنبيه: الأسئلة في (٨) صفحات.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

### أجب عن جميع الأسئلة الآتية

#### أولاً – المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي " كيف يستثمر الشباب وقت الفراغ " للكاتب عبدالرحمن واصل ( بتصرف )،  
ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" الفراغ غول مخيف يفترس الإنسان العاقل، وهو من أقوى أسلحة الشيطان، ولقد تنبه رسولنا الكريم إلى هذا الخطر الجسيم فلم يترك شبابه وقوداً هشاً لنار الفراغ فلا عجب إذا رأينا أحد المستشرقين يقول:

" إن الإسلام كان في الأساس حركة شباب ". ولقد سار خلفاء رسول الله على هذا النهج، فنجد سيدنا عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - يخاف على شبابه غوائل الفراغ وبنه ولاته إلى ذلك.

أما اليوم فإننا ندرك أن ارتفاع مستوى المعيشة، وغيرها من الأسباب الأسرية أدى إلى وجود وقت متسع من الفراغ لدى أعداد كبيرة من الشباب؛ فانخرطوا في اللهو والعبث والتسكع في الشوارع وحالة من عدم اللامبالاة، واللاجدية التي تدفعهم نحو الانحراف والضياع.

إن مرحلة الشباب هي مرحلة الطاقة المتوقدة والحيوية المتدفقة والعطاء بغير حدود وهي مصنع العجائب ومولد الغرائب فهذا " تشارلز فروست " الإسكافي الذي استطاع أن يصبح من النابغين في الرياضيات بتخصيص ساعة واحدة من يومه للدراسة، والنجار "جون هتز" الذي شرع يدرس بكل جد واجتهاد " التشريح المقارن " في أوقات فراغه ودرس "جيمس واط" الكيمياء والرياضة في أثناء اشتغاله بالتجارة.

كم كانت خساره المجتمع الإنساني لو أن هؤلاء قنعوا بأعمالهم المتواضعة ولم يجدوا في أنفسهم دافعا للاستزادة من العلم والمعرفة. إن انعدام التوجيه الديني والروحي والخلقي والتعليمي من شأنه أن يعرض الشاب للمعاناة من مشكلة قضاء وقت الفراغ حيث لا تنمو عنده القدرات والمهارات والعادات النافعة التي تجعله يحسن استثمار وقته".

1. ورد في النص السابق اسم يعني في سياقه " شرور ومصائب " استخرجه.

2. ( مشكلة الفراغ، الأسباب والنتائج ) حدد بداية الفقرة التي ناقشت الفكرة السابقة وفق الجدول الآتي:

الفكرة	بداية الفقرة
مشكلة الفراغ، الأسباب والنتائج	

3. أشارت الفقرة السابقة إلى أن "الرضا بالدونية مع وجود الإمكانيات الهائلة والطاقات الجبارة هو فشل ذريع"، استخرج من النص ما يتوافق مع هذا المعنى. محدونه

4. " ينبغي على المرء أن يتحدى ذاته ليحقق طموحاته وآماله " .  
ناقش هذه العبارة مستعيناً بما ورد في الفقرة السابقة.

5. " انعدام التوجيه الدافع يعرض الشاب للمعاداة من مشكلة الفراغ حيث لا تنمو لديه القدرات والعادات الدافعة " اكتب ثلاثة مقترحات تجعل الشاب يحسن استثمار وقته بالعمل النافع والمفيد.

### ثانيا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي من قصيدة "في السوق القديم" للشاعر بدر شاكر السياب، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1. الليل والسوق القديم

2. خفقت به الأضواء إلا عمجمات العابرين

3. وخطى الغريب وما تبت الريح من نغم حزين

4. في ذلك الليل البهيم

5. والليل والسوق القديم وعمجمات العابرين

6. والنور تعصره المصاييح الحزاني في شحوب

7. مثل الضباب على الطريق

8. من كل حانوت عتيق

9. بين الوجوه الشاحبات كأنه نغم يذوب

10. في ذلك السوق القديم

الإضاءة المعجمية : البهيم : الأسود الذي لا ضوء فيه  
شحوب : تغيّر في اللون يرافق الهزل

6. يكثر في النص الربط بين السوق القديم والليل.

أ) ما الرابط بينهما ؟

ب) ما علاقة ذلك بنفسية الشاعر ؟

7. يظهر من خلال النص أن عاطفة الشاعر كئيبة. بين الألفاظ الدالة على ذلك.

8. وظف الشاعر في السطر السادس صورة فنية. وضحها، وبين نوعها.

9. يمثل هذا النص نمودجا لقصيدة الشعر الحر، استخرج سمتين من سمات الشعر الحر مستجيبا

بالنص السابق .



### ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من قصة " الساحر " لـ زكريا تامر، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:  
" أوتقت يدا طفل في الخامسة من عمره خلف ظهره، وعصبت عيناها الخضراوان بقطعة قماش قائم، ووقف قبالة خمسة جنود وقفة استعداد متكئين بنادقهم لتنفيذ الجديد من أوامر ضابطهم المتوقعة.

وتعالى صوت ضابطهم أمراً، فسددوا بحركات سريعة قوّهات بنادقهم نحو قلب الطفل، وأمرهم ضابطهم بإطلاق النار، واختلط صوت الضابط الصارم الأمر بضحكة صدرت عن الطفل، وبلغت مسامع الجنود الخمسة فتذكر الأول زوجته الجميلة حين تضحك، وتذكر الثاني سريره قرب نافذة مظلة على نهر، وتذكر الثالث شارعاً مشجراً يمشي فيه مثيراً مع صديق، وتذكر الرابع يوم كان صغير السن يعلمه أبوه صيد السمك على شاطئ بحر، وتذكر الخامس أمه تكبير في السن فجأة يوم مرض.

وبادر الجنود الخمسة إلى إطاعة الأمر العسكري، وأطلقوا نيران بنادقهم على صدر ضابطهم الذي تهاوى أرضاً متقوياً خمسة ثقوب دامية، وانتظروا غير آسفين أن تطلق النار عليهم، ولكنهم ظلوا أحياء ومات كل أمر بإطلاق النار".

10. ورد في القصة السابقة حدث أحياء الإنسانية في قلوب الجنود، وأعاد إلى ذاكرتهم كل ما هو جميل. وضح.

11. " يختار الكاتب شخوصه من الحياة عادة، ويحرص على عرضها واضحة الأبعاد :  
الجسمية والاجتماعية والنفسية ". اذكر قرينة نصية لكل بعد من البعدين الآتيين:  
الجسمي والاجتماعي.

12. ما الرسالة التي أراد الكاتب توضيحها بقوله: " ومات كل أمر بإطلاق النار " ؟

13. " الحكاية هي مجموعة من الحوادث مرتبطة زمنياً، وتعتمد على عدة عناصر منها:  
حدث صاعد، وحدث نازل ". حدد هذين الحدثين في القصة.



**ثانيا - الأدب والتصوص: السؤال الرابع: ( نص الحفظ )**

من قصيدة " أنشودة المطر " لبدر شاكر السياب:

14. اكتب الأسطر الثلاثة التالية لقول الشاعر:

عيناك غابتا خيل ساعة السحر

أو شرفتان راح ينادى عنهما القمر

.....

.....

.....

**ثالثا: النحو والصرف: السؤال الخامس:**

السؤال الأول: اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

ينبغي للإنسان أن يكون له أخ صالح يحمد طباعه، ويرضى أفعاله، ويحبه على نوائب الدهر،  
وصدق الشاعر حين قال:

أخاك أخاك إن من لا أخاله      كساع إلى الهيجا بغير سلاح

ويجب أن يكون اختيار الأخ عند اختبار شؤونه قبل إخائه، وكشف أخلاقه قبل اصطفائه، وأنتم

طلاب العلم أحوج الناس إلى اصطفاء ذي الدين والرأي والأدب، وإياكم والغفلة، وليحذر

الواحد منكم مصاحبة الأشرار اللئام لأن مودتهم تكثر الأعداء، وتفسد الأخلاق.

لا تصبحن رفيقا لست تأمنه      بئس الرفيق رفيق غير مأمون

15. أعرب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة : ( الدهر - أنتم - الغفلة - رفيق )

الدهر:

.....

أنتم:

.....

الغفلة:

.....

رفيق:

.....



16. استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

(أ) أسلوب إعراء، وبين صورته .

(ب) أسلوب تحذير، ووضح صورته.

(ج) فعلا للذم، واذكر الحالة التي ورد عليها فاعله.

(د) أسلوب اختصاص، وعين الاسم المختص.

17. اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في الفقرة الآتية:

تموت جميعا كلنا غير ما شك      ولا أحد يبقى سوى مالك الملك  
أيا نفس أنت الدهر في حال عقلة      وليست صروف الدهر عاقلة عندك

18. يا قاريء القرآن تمهل. اجعل المنادى فيما يلي نكرة غير مقصودة مع الضبط بالشكل .

19. من حروف الاستفهام حرف يطلب به التصديق فقط، ويمتنع معه ذكر المعادل.  
(أ) اكتبه.

(ب) وظفه في جملة مفيدة من إشتائك.

20. عين نوع الاستثناء، وأعرّب المستثنى في قوله تعالى:

﴿ ولقد أنزلنا إليك آيات بينات وما يكفر بها إلا الفاسقون ﴾.

21. زن الأفعال التي تحتها خط في الأمثلة الآتية، ثم بين المعنى الذي أضافته صيغة الزيادة

وفق الجدول الذي يليها:

أ. قال تعالى : ﴿ والذي أخرج المرعى، فجعله غثاء أحوى ﴾.

ب. قال تعالى : ﴿ واستفتحوا وخاب كل جبار عنيد ﴾.

ج. اعذوب ماء البئر.

م	الفعل	وزنه	المعنى الذي أفادته الزيادة
أ	أخرج		
ب	استفتح		
ج	اعذوب		

22. صغ من الفعل ( جلس ) فعلاً مزيداً بحرف يفيد المشاركة.

#### رابعاً: البلاغة: السؤال السادس:

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

من قصيدة "لامية ابن الوردي"

- أ- يا بني اسمع وصايا جمعت  
 ب- اطلب العلم ولا تكسل فما  
 ج- لا تقل قد ذهبت أربابه  
 د - أنا لا اختار تقبيل يد  
 هـ - لا تقل أصلي وفصلي أبداً  
 و - قد يسود المرء من دون أب  
 ز - إنما الورد من الشوك وما  
 23. من مواقع المسند في الجملة:

أ - اسم إن      ب - نائب الفاعل      ج - الفاعل      د - خبر إن

24. عين المسند والمسند إليه فيما يأتي :

أ - ( قد يسود المرء من غير أب )

المسند ..... المسند إليه.....

ب- ( إنما الورد من الشوك )

المسند ..... المسند إليه.....

25. استخرج من البيت ( ب ) أسلوبين إنشائيين طليين، وبين نوعيهما.

26. ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة فيما يلي:

1- أروني بخيلاً طال عمراً يبخله وهاتوا كريماً مات من كثرة البذل

الغرض البلاغي من الأمر في البيت السابق هو:

أ - التعجيز      ب - الدعاء      ج - النصيح والإرشاد      د - التخيير

2- لا تحسب الشورى عليك عضاضة فإن الخوافي عده للفؤادم

الغرض البلاغي من النهي في البيت السابق:

أ - التسوية      ب - النصيح والإرشاد      ج - التنبيس      د - التهديد

3- فواكبدني مما ألقى من الهوى إذا حنّ إلف أو تألق بارق

الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق :

أ - التحسر      ب - الاستغاثة      ج - الندبة      د - التعجب

سلطنة عمان  
التعليمية



نموذج إجابة الامتحان التجريبي لطلاب الثاني عشر  
للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١م

المادة: اللغة العربية.  
الدرجة الكلية : ( ٦٠ ) درجة.  
تنبيه: نموذج الإجابة في ( ٧ ) صفحات.

أولاً – المطالعة: السؤال الأول: (١١ درجة)

السؤال	الإجابة	الدرجة
١	غوائل	١
٢	" أما اليوم فإننا ندرك أن ارتفاع مستوى المعيشة ..... " .	٢
٣	" كم كانت خسارة المجتمع الإنساني لو أن هؤلاء قنعوا بأعمالهم المتواضعة ولم يجدوا في أنفسهم دافعا للاستزادة من العلم والمعرفة " .	٢
٤	الشاب إذا أراد الوصول إلى القمة ويطمح في تحقيق آماله وأهدافه فلا بد أن يستغل كل وقته ويستثمر جل فراغه فكم من طاقات استغلت وصنعت العجائب ١ من أمثال " تشارلز فروست " ١ و " جون هنتز " و " جيمس واط " ١.	٣
٥	مقترحات لشغل وقت الفراغ : - استغلال وقت الفراغ في طاعة الله ورسوله - ممارسة الأنشطة الرياضية المختلفة. - الاشتراك في مشروعات الخدمة العامة. - التشجيع على غرس العادات الطيبة والإيجابية كحب القراءة والبحث والاطلاع والقيام بالرحلات العلمية والاستكشافية. ( أو ما يأتي به الطالب ويكون متضمنا النواحي الإيجابية لشغل وقت الفراغ )	٣
	ثانياً – الأدب والنصوص: السؤال الثاني (٧ درجات)	
٦	أ – الرابط بينهما أن كلا من السوق القديم والليل يرمزان إلى الكآبة والحالة النفسية الحزينة والأسى العميق. ب ( نفسية الشاعر حزينة كئيبة لذلك عمد إلى الرابط بين رمزين يعكسان الحزن والكآبة.	١ ١
٧	نغم حزين ١/٢ – المصابيح الحزاني ١/٢ - في شحوب - الوجوه الشاحبات.	١
٨	- شبه المصابيح بإنسان حزين شاحب يعصر النور أو : شبه النور يشيء يعصر . - نوعها : استعارة مكنية.	١ ١

تم التحميل من موقع سلطنة عمان التعليمية



[www. oman-edu. com](http://www.oman-edu.com)

عُمانية تربوية تخدم الطالب وولي الأمر – نتابع أول بأول  
أخبارا لتربية والتعليم في السلطنة من مصادرها الرسمية

انستقرام عُمان التعليمية التفاعلي

[/https://www.instagram.com/omane\\_edu](https://www.instagram.com/omane_edu)

تويتر

<https://twitter.com/omanedu2>

فيسبوك

<https://fb.com/omanedu2>

الملخصات الشاملة كل الصفوف اختار الصف من هنا

[https://www.oman-edu.com/2020/02/blog-post\\_815.html](https://www.oman-edu.com/2020/02/blog-post_815.html)



١	١ - توظيف الرمز : ( الليل ، السوق القديم ) ٢ - عدم الالتزام بالقافية . ( أو ما يأتي به الطالب من سمات أخرى للشعر الحر )	٩
	ثانياً – الأدب والنصوص: السؤال الثالث: (٧ درجات)	
١	ضحكة صدرت عن طفل.	١٠
١ ١	البعد الجسمي: عيناه الخضراوان - زوجته الجميلة - صغير السن- أمه تكبر في السن. البعد الاجتماعي: الجنود - الضابط الصارم - الصديق - الأب - الأم - الزوجة.	١١
٢	قبح عاقبة المعتدين أو عاقبة الظالمين.	١٢
١	الحدث الصاعد : سدّوا بحركات سريعة فوهات بنادقهم نحو قلب الطفل، وأمرهم ضابطهم بإطلاق النار . أو : سدّوا بحركات سريعة فوهات بنادقهم نحو قلب الطفل. أو : وأمرهم ضابطهم بإطلاق النار. الحدث النازل : أطلقوا نيران بنادقهم على صدر ضابطهم.	١٣
	ثانياً – الأدب والنصوص: السؤال الرابع: ( نص الحفظ ) (٣ درجات)	
٣	عيناك حين تبسمان تورق الكروم وترقص الأضواء ... كالأقمار في نهر يرجه المجذاف وهنا ساعة السحر	١٤
	ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس: (٢٢ درجة)	
١ ١ ١	- الدهر: مضاف إليه مجرور ١/٢، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره ١/٢. - أنتم: ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ (مبتدأ ١/٢ في محل رفع ١/٢) - الغفلة: مفعول به منصوب ١/٢، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. ١/٢ - أو: مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. - رفيق : مبتدأ مؤخر مرفوع ١/٢ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ١/٢ . أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبا تقديره هو مرفوع وعلامة رفعه الضم الظاهرة على آخره.	١٥
١ ١	أ. أسلوب إغراء: أخاك أخاك ١/٢ صورته : الاسم الدال على الأمر المحمود مكرراً ١/٢ ب . - إياكم والغفلة ١/٢ - الضمير المنفصل (إياك ) بعده الواو، يليها المحذر منه ١/٢ - أو : إياكم + و + محذر منه	١٦

١	١	ج . فعلا للذم : بنس ١/٢ - الحالة : معرف بالألف واللام . ١/٢ د - أسلوب اختصاص: وأنتم طلاب العلم أحوج الناس إلى اصطفاء ذي الدين ١/٢ - الاسم المختص : طلاب أو طلاب العلم. ١/٢																
٢	١٧	غير ( الفتحة ) ١/٢ - مالك ( الكسرة ) ١/٢ - الدهر ( الضمة ) ١/٢ غافلة ( تنوين الفتح ) ١/٢ .																
١	١٨	- يا قارئاً تمهل.																
١	١٩	( أ ) هل ١/٢ ( ب ) هل صليت الفجر في جماعة؟ ١/٢																
٢	٢٠	ناقص منفي أو مفرغ ١ / فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو ١ .																
٢	٢١	<table><tr><td>م</td><td>الفعل</td><td>وزنه</td><td>المعنى الذي أفادته الزيادة</td></tr><tr><td>أ</td><td>أخرج</td><td>أفعل ١</td><td>التعدية ١</td></tr><tr><td>ب</td><td>استفتح</td><td>استفعل ١</td><td>الطلب ١</td></tr><tr><td>ج</td><td>اعذوب</td><td>افعول ١</td><td>المبالغة في الفعل ١</td></tr></table>	م	الفعل	وزنه	المعنى الذي أفادته الزيادة	أ	أخرج	أفعل ١	التعدية ١	ب	استفتح	استفعل ١	الطلب ١	ج	اعذوب	افعول ١	المبالغة في الفعل ١
م	الفعل	وزنه	المعنى الذي أفادته الزيادة															
أ	أخرج	أفعل ١	التعدية ١															
ب	استفتح	استفعل ١	الطلب ١															
ج	اعذوب	افعول ١	المبالغة في الفعل ١															
٢	٢٢	- جالس رابعاً: البلاغة: السؤال السادس: (١٠ درجات)																
١	٢٣	(١) - خبر إن																
١	٢٤	أ - المسند : الفعل ( يسود ) المسند إليه: الفاعل: ( المرء ) ب - المسند : الخبر ( من الشوك ) المسند إليه : المبتدأ ( الورد )																
١ - ١	٢٥	- اطلب / أمر - لا تكسل / نهى																
١	٢٦	١ - التعجيز ٢ - النصيح والإرشاد ٣ - الندبة																

اختبار تجريبي لدبلوم التعليم العام – الدور الأول  
للعام الدراسي ١٤٤٢/١٤٤١ هـ – ٢٠٢٠ / ٢٠٢١ م

- المادة: اللغة العربية.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- تنبيه: الأسئلة في (٧) صفحات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولاً: المطالعة  
السؤال الأول:

اقرأ المقال الآتي للدكتور صالح الفهدي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:  
(صناعة المستقبل)

١- يقول عالم الكيمياء البلجيكي إيليا بريجوجين: "لا نستطيع التنبؤ بالمستقبل لكننا نستطيع أن نصنعه"، وصناعة المستقبل تبدأ من صناعة الإنسان المفكر المبدع صاحب الخيال الواسع، وهذا ما فعلته الأمم التي تقف اليوم في صدارة الأمم المتقدمة علمياً واقتصادياً. ما يعني أن على هذه الدول أن تعيد التفكير في منظومتها الثقافية عامةً، وتغربلها بأدق ما تستطيع، لتخفف من حمولة أثقلتها، ثم تحدّد أهدافها، ومساراتها، ثم تحدد ما يتوجب عليها فعله، وتثبّط ذلك على مؤسسات عصرية، تُراقب الأداء، واتجاهات المسار، وتقيم الأداء، وتصحح، الأخطاء، وتعديل المخرجات.

٢- سئل أحد الأشخاص من أصحاب الإنجازات سؤالاً: هل توقعت في صباك أن تجد نفسك في المكان المرموق الذي أصبحت عليه اليوم؟ فأجاب: لم يكن في مخيلتي مكان ما، إنما كنت أصنع لنفسي مستقبلاً واعداءً، بما كنت أملكه من طموح، وأبذله من جهد، وهكذا يكون الأمر بالنسبة للمجتمعات والدول؛ لا تستطيع أن تتنبأ كيف يكون مستقبلها، خاصة في عالم مضطرب بالأحداث، موارٍ بالمتغيرات.

٣- في عام ١٨٦٠ دُعيت مجموعة من الخبراء للتنبؤ بمستقبل مدينة نيويورك بعد مائة عام، ثم خرجوا مُجمعين على نتيجة واحدة وهي: أن مدينة نيويورك ستختفي من الوجود بعد مائة عام أي بحلول عام ١٩٦٠؛ وسبب ذلك هو ارتفاع عدد سكان نيويورك وحاجتهم إلى ستة ملايين حصان لكي يتمكنوا من التنقل، وعندها سيكون التعامل مع روث هذا العدد الهائل من الأحصنة مُستحيلاً؛ لأنّ السكان سيكونون غارقين في روث عمقه أربعة أقدام! أغفل هؤلاء الخبراء الرُّوح الإبداعية للبشر، إذ وصل عدد المصانع في عام ١٩٠٠ إلى ألف مصنع للسيارات أي فقط بعد أربعين عاماً من اجتماعهم العظيم هذا.. وها هي اليوم مدينة نيويورك مزدهرة لا يُعيقها روث الستة ملايين حصان!

٤- وإذا كان ذلك التنبؤ الخاطئ تماماً قد حدث في نهاية القرن العشرين فكيف هو الحال اليوم، في ظل عدم الاستقرار السياسي في مناطق عديدة في العالم، والحروب التجارية بين عمالق الاقتصاد، والتجاذبات الجيوسياسية المختلفة بين القوى العظمى المؤثرة في العالم؟! لقد أصبحت إدارات الدول بحاجة إلى عقول متحررة من مفاهيم الاستبداد السلطوي، والقمع الفكري؛ عقول قادرة على الاستفادة من العقول البشرية لإكساب دولها هيمنةً، وقوة تجعلها في مصاف الدول المتنافسة.

٥- إن صناعة المستقبل لا تعني أن نضع الرؤى المستقبلية البعيدة، وإنما تعني أن نصنع العقول القادرة على إدارة شؤون الدول، وإلا فإننا سنجد أنفسنا في متاهات لا نعلم كيف نخرج منها، لأننا أغفلنا صناعة العقل القادر وحده على صناعة المستقبل. لقد قامت بعض الدول بإنشاء مراكز للثورة الصناعية الرابعة (ثورة الذكاء الاصطناعي)، وخلقت منصب "وزير المستقبل"

من أجل الاستفادة من الفرص، والتعامل مع التحديات التي يحبلُ بها المستقبل، وفهم أعمق لما يحدث في العالم من حراك، وينشأ من اتجاهات.

٦- إننا إزاء مرحلة تاريخية مفصلية في تاريخ الإنسان، كُتِبَ لنا أن نشهد بداياتها الأولى، تلك هي الثورة الرابعة التي وصف كلاوس شواب، مؤسس المنتدى الاقتصادي العالمي "دافوس" ميزتها الأبرز بأنها: "اندماج مختلف التقنيات، وشبكة الإنترنت الخلوية، والتقنيات السحابية، والبيانات الكبرى والطاقة الجديدة، والروبوتات التكنولوجية الذكية، إلى جانب إزالة الحدود بين العالم المادي والعالم الرقمي والعالم الحيوي باستمرار". إنه عالم لا مكان فيه للمتراخين، الذين يسوّفون، عالم لا ينتظر المترددين الذين لم يحدّوا لأنفسهم أهدافاً أو اتجاهات في صناعة المستقبل.

"بتصرف"

#### الاضاءة المعجمية:

- تغربلها: تتفحصها. - الاستبداد: التسلط والتحكم. - المتراخين: المتقاعسين والمتخاذلين.
- تنيط: تكلف. - القمع الفكري: الإنحصار والإنغلاق العقلي.
- الحوسبة السحابية: توفير موارد تقنية المعلومات عبر الإنترنت.

(١) وردت في الفقرة الرابعة من النص كلمة بمعنى "سيطرة وسطو" استخرجها.

(٢) ما الفكرة الرئيسة التي أرادها الكاتب من خلال النص السابق؟

(٣) أوضح الكاتب بأن بعض الدول عليها إعادة التفكير في منظومتها الثقافية عامّةً. وأورد مراحل متتابعة لذلك حتى تصل لمصافي الدول المتقدمة. بين ذلك.

(٤) للذكاء الاصطناعي أهمية كبرى في صناعة مستقبل الدول وتقدمها. بين ذلك كما تفهم من الفقرة الخامسة.

(٥) برهن الكاتب علي أن صناعة المستقبل تبدأ من الإنسان ذاته، حدد وسيلتين من الوسائل التي استخدمها لإقناع القارئ بذلك الأمر.

(٦) اكتب من عندك مقترحين من المقترحات التي تسهم في تطوير مجتمعك والرقى به؛ لصناعة مستقبل الذكاء الاصطناعي والتقدم العلمي والتقني.

اقرأ النص الآتي لبدر شاكر السيّاب ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

غريب على الخليج

(١)

"صوت تفجّر في قرارة نفسي التكلّي: عراق  
كالمَدّ يصعد، كالسحابة، كالدُموع إلى العيون  
الرياح تصرخ بي عراق  
والموج يعول بي عراق، عراق، ليس سوى عراق  
البحر أوسع ما يكون وأنت أبعد ما يكون  
والبحر دونك يا عراق"

(٢)

"أحببت فيك عراق روعي أو حبيبك أنت فيه  
يا أنتما - مصباح روعي أنتما - وأتى المساء  
والليل أطبق، فلتشعًا في دجاء فلا أتبه  
لو جئت في البلد الغريب إلى ما كمل اللقاء  
الملتقى بك والعراق على يدي.. هو اللقاء  
شوق يخضّ دمي إليه، كأن كل دمي اشتهاه  
جوع إليه.. كجوع كلّ دم الغريق إلى الهواء"

(٣)

"إنني لأعجب كيف يمكن أن يخون الخائنون  
أيخون إنسان بلاده؟  
إن خان معنى أن يكون، فكيف يمكن أن يكون؟  
الشمس أجمل في بلادي من سواها، والظلام  
حتى الظلام هناك أجمل، فهو يحتضن العراق"

٧) وردت في المقطع الأول من النص السابق صورة فنية (الرياح تصرخ)، وضحها.

٨) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر كما يتضح ذلك في المقطع الثاني؟

٩) اتسم الشعر الحر بسمات عدّة. اكتب سمتين من السمات التي أوردهما الشاعر في القصيدة السابقة.

١٠) وظّف الشاعر عناصر الطبيعة توظيفاً مناسباً للحالة الشعورية التي عاشها. دلّل على ذلك.

### "الحجر المؤلم"

في أحد الأيام كان مديرٌ تنفيذي ناجح يقود سيارته الجديدة في أحد شوارع الأحياء الضيقة، وفجأة رأى ولدًا صغيرًا يظهر من بين السيارات الواقفة عند الرصيف، لكن وبمجرد أن ابتعد عنه بضعة أمتار حتى ارتطم بالسيارة حجرٌ كبير.

توقّف المدير في الحال وخرج من سيارته؛ ليرى مكان اصطدام الحجر بالسيارة، فكان واضحًا وضوح الشمس، واستشاط الرجل غاضبًا، فأسرع إلى حيث كان الولد يقف في سكون. "لماذا فعلت ذلك؟ ما الذي دهاك حتى تضرب سيارتي الجديدة هكذا!" صاح المدير في غضب، وأجابه الولد بخوف: "أرجو المَعذرة يا سيدي، لكنني لم أعرف ما يمكنني فعله غير ذلك، كان عليّ أن أرمي حجرًا، فلم تتوقّف أيّ سيارة لمساعدتي".

وفيما راحت الدموع تنهمر من عيني الولد، واصل القول وهو يُشير إلى الجانب إلى السيارات المتوقّفة عند الرصيف: "لقد وقع أخي من على كرسيّه المتحرّك هناك، وقد تأذى كثيرًا، لكنني لم أستطع حمله، هل يمكنك أن تساعدني لإعادته إلى الكرسي المتحرّك؟ إنّه يتألم بشدة، وهو ثقيل الوزن، لا أستطيع القيام بذلك وحدي" تأثّر الرجل كثيرًا بحكاية الولد وتوسّله، فابتلع الغصّة في حلقه /بصعوبة، وبادر على الفور بمساعدة الأخ الواقع أرضًا ورفعته إلى كرسيّه المتحرّك، قبل أن يعالج جراحه. وحينما تأكّد أنّ كلّ شيء سيكون على ما يرام، عاد مجددًا إلى سيارته وهمّ بالمغادرة حينما سمع الولد الذي رمى الحجر يقول: "شكرًا لك يا سيدي، حفظك الله وحماك".

لم يعلم الرجل ما يقول، وقاد سيارته مبتعدًا، لكن رحلته إلى المنزل كانت طويلة وبطيئة فكّر خلالها في الموقف الذي حصل معه. وحينما وصل، ألقي نظرة على سيارته وتمعّن في أثر الضربة على بابها الأمامي، كان واضحًا جدًّا، لكنّه مع ذلك قرّر ألاّ يصلحه، بل فضّل إبقاءه كذلك لتذكّره تلك الضربة برسالة مهمّة: "لا تمض في الحياة مسرعًا لدرجة أنّ الطريقة الوحيدة لإيقافك هي بحجر". فالخيار أمامك، إمّا أن تنصت للرسائل التحذيرية أو أن تتلقّى الحجر المؤلم، فماذا ستختار؟!

"من الحكايات الشعبية القديمة"

(١١) بمَ توحى عبارة (فابتلع الغصة في حلقه بصعوبة) التي وُصِف بها الرجل في القصة؟

(١٢) تتميّز القصة بترابط الأحداث. كيف استطاع الكاتب تحقيق ذلك في النص؟

(١٢) يختار الكاتب شخوصه من الحياة الواقعية عادة. ويحرص على توضيح أبعادها.

اكتب البعد المناسب لكل دليل وفق الجدول الآتي:

م	الدليل	البعد
١	مدير	.....
٢	ثقل الوزن	.....



١٣) تقوم القصة القصيرة على مجموعة من العناصر.  
حدد عناصر القصة السابقة مع القرائن الدالة عليها كما هو مبين فيما يأتي:

م	العنصر	القريضة
١	الإطار الزمني	.....
٢	الإطار المكاني	.....
٣	.....	ارتطم حجر كبير بسيارة المدير أدّى لغضبه.
٤	.....	الرجل، الطفل، الولد المعاق (الأخ).

السؤال الرابع:

(نص الحفظ) من نص (أنشودة المطر) لبدر شاكر السياب.  
١٥) اكتب مما تحفظ الأسطر الثلاثة التي تلي السطر الآتي:  
ويغرقان في ضباب من أسى شفيف

ثالثاً: النحو والصرف:

السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"النجاح في الحياة ثمرة المثابرة والعمل الدائم، والتاريخ خير شاهد على ذلك، فالعظماء خطوا صحيفة مجدهم بعرقهم، ونسجوا رداء عزّتهم بكفاحهم، فبكم العلماء في كل أمة تُبنى الحضارة، ويتصل الحاضر بالماضي، ولقد وصل العظماء السابقون إلى القمة السماوية الرفيعة إلا أصحاب الأنفس الكسولة، فنعم الرجال الذين يسهرون طلباً العلم. ويا قاصداً نحو الغلاء، إن أردت الفلاح فعليك بالصبر والإرادة التي على صخرتها يتكسّر المستحيل، وإياك والتقصير في طلب العلم، فالحمة الهمة، فما فاز إلا المجدون. إن الناجحين هم أصحاب الإرادة والعزيمة التي لا تنحني، ولن يرتقي إلى مراتب كثيرة غير المثابرين ذوي المحاولات الثابتة والرصينة في ميادين شتى. فهل سيظفر الإنسان بما يريد وهو يرضى بحياة خاملة الشأن؟

١٦) أعرب ما تحته خط إعراباً تفصيلياً:

أ. العلماء:

ب. طلباً:

ج. يرتقي:

د. المثابرين:

١٧) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ. أسلوب إغراء، وحدد صورته.  
ب. أسلوب مدح، واكتب حالة المخصوص بالمدح.

ج. أسلوب استفهام، ووضح ما طلب من أدواته.

د. أسلوب نداء، وبيّن نوع المنادى.

١٨) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:  
الفيروسات الفيروسات، فإنها أخطر الأوبئة وأعظمها تأثيراً على المجتمعات البشرية. فكم من فيروس دمر أسرة، وأهلك أمة.

١٩) أيّ الأسلوبين الآتيين يعدّ أسلوب تحذير؟  
لِسَانُكَ أَحْلَى مِنْ جَنِي النَّحْلِ مَوْعِدَا      وَكَفَّكَ بِالْمَعْرُوفِ أَضِيقُ مِنْ قُفْلٍ  
لِسَانُكَ لَا تَذَكَّرْ بِهِ عَوْرَةَ امْرِئٍ      فَكَلَّكَ عَوْرَاتُ وَلِلنَّاسِ أَلْسُنُ

٢٠) صوّب الخطأ في الجملة الآتية: نحن محررو الصحف نمارس المهنة بأمانة.

٢١) حوّل فاعل المدح المعروف بأل لاسم إشارة وغيّر ما يلزم في عجز البيت الآتي:  
العلم كنز وذخر لا فناء له      نعم القرين إذا ما صاحب صحبا

٢٢) حدد المستثنى منه في جملة (ما فاز إلا المجدون).

٢٣) فرّق بين المنادى المبني والمنادى المعرب، وبيّن نوعهما في المثالين الآتيين:

نوعه	المنادى (معرب/ مبني)	المثال
.....	.....	(قَالَ يَبْنَؤُمْ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي) طه: ٩٤
.....	.....	أَيَا عِبَلٍ مَا كُنْتُ لَوْلَا هَوَاكِ قليل الصديق كثير الأعادي

٢٤) زين الأفعال التي تحتها خط في الأمثلة الآتية، ثم بيّن المعنى الذي أضافته صيغة الزيادة وفق الجدول الذي يليها:

١. أَلْبِنْتَ الشاة

٢. قَرَدَ البعير

٣. اسْتَنْمَرَ القَط.

الفعل	وزنه	المعنى الذي أضافته الزيادة
ألبن		
قرَد		
استنمر		

#### رابعاً: البلاغة:

#### السؤال السابع:

اقرأ الأبيات الآتية للإمام السيد سعيد بن أحمد بن سعيد البوسعيدي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

١. يا من هواه أعزّه وأذلني  
كيف السبيل إلى وصالك دلّني
٢. وتركتني حيران صبا هائماً  
أرعى النجوم وأنت في نوم هني
٣. عاهدتني أن لا تميل عن الهوى  
وحلفت لي يا غصن أن لا تنثني
٤. هبّ النسيم ومال غصن مثله  
أين الزمان وأين ما عاهدتني
٥. جاد الزمان وأنت ما واصلتني  
يا باخلاً بالوصل أنت قتلتني
٦. واصلتني حتى ملكت حشاشتي  
ورجعت من بعد الوصال هجرتني

إضاعة معجمية	حيران: مضطرب ومرتبك.	الهوى: الحب والعشق.
	صبا: محباً.	

(٢٥) استخرج المسند والمسند إليه في صدر البيت الرابع، وبيّن موقعهما الإعرابي وفق الآتي:

المسند	موقعه الإعرابي	المسند إليه	موقعه الإعرابي

(٢٦) ورد في البيت الأول ثلاثة أساليب إنشائية طلبية. استخرج اثنين منهما، وبيّن نوعهما.

الأسلوب الإنشائي الأول	نوعه	الأسلوب الإنشائي الثاني	نوعه
.....	.....	.....	.....

(٢٧) للإنشاء غير الطلبي أساليب وصيغ كثيرة. اكتب اثنتين منها.

(٢٨) ما الغرض البلاغي للنداء الوارد في عجز البيت الخامس (يا باخلاً)؟

(٢٩) قال الإمام عليّ: لا تُودع السرّ إلا عند ذي كرم  
ما صيغة الإنشاء الطلبي (النهى) في البيت السابق؟

(٣٠) حوّل الأسلوب الخبري في عجز البيت السابع (هجرتني) إلى أسلوب إنشائي (أمر).  
صيغته مصدر نائب عن فعل الأمر.

انتهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالنجاح والتوفيق

**تابع نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام  
للعام الدراسي ١٤٤١/١٤٤٢ هـ - ٢٠٢٠/٢٠٢١ م  
الدور الأول**

**المادة: اللغة العربية. الدرجة الكلية: ( ٦٠ ) درجة.  
تنبيه: نموذج الإجابة في ( ٦ ) صفحات.**

الدرجة	الإجابة	السؤال	الفرع
١	- هيمنة.	١	اولاً: المطالعة: السؤال الأول (١١) درجة
	- صناعة المستقبل لأي مجتمع تبدأ من الاهتمام بالعقل البشري، أو أهمية العقل البشري في الرقي بالمجتمعات، أو مستقبل الأمم برقي أفرادها. (أو ما يؤدي المعنى نفسه).	٢	
٢	- غربلتها بدقة، وتحدّد أهدافها، ومساراتها، ومراقبة الأداء وتقيّمه، وتصحيح الأخطاء. (لو كتب الطالب الغرلة والتحديد والتقييم، والتصحيح) يعطى الدرجة.	٣	
٢	- صناعة العقول القادرة على إدارة شؤون الدولة من خلال تطوير الكفاءات والتدريب والتنقيف بثورة الذكاء الاصطناعي والاستفادة من تجارب الدول المتقدمة، ومواجهة التحديات التي تواجه الدول. لو كتب الطالب من خلال إنشاء مراكز للثورة الصناعية وتنمية العقول والتنقيف والتدريب . يعطى الدرجة	٤	
٢	- إيراد البيانات العلمية والتواريخ والأرقام. - ذكر أسماء العلماء وأقوالهم/ إيليا بريجوجين، كلاوس شواب. - الاستشهاد بالأمثلة والتجارب دولية/ مدينة نيويورك.. - توضيح الآلية التي يستطيع بها الإنسان صناعة مستقبله. - يقبل من الطالب إذا ذكر الأسلوب المباشر أو العلمي، تسلسل الأفكار، واستعمال المؤكدات والأدلة والبراهين والحجج.. (يكتفى باثنتين لكل درجة).	٥	
٢	- تدريب الشباب على الابتكار والتصنيع، إنشاء مختبرات للذكاء الاصطناعي، إجادة تخصصات جامعية في مجال الذكاء الاصطناعي، الاهتمام بالعقل البشري في كل المجالات، العمل من أجل البناء والإصلاح، تشجيع الشباب على برمجيات الذكاء الاصطناعي، السعي للعلم والعمل (أو نحو ذلك بأسلوب الطالب، ويؤدي المعنى نفسه). (يكتفى بمقترحين لكل درجة)		

الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة																			
تابع الأدب والنصوص: السؤال الثاني (٧ درجات)	٧		- شبه الريح بإنسان يصرخ. أو شبه الريح بكائن حي يصرخ.	١																			
	٨		- الحزن والأسى لبعده عن العراق، أو الشوق والحنين لوطنه. أو عاطفة قوية صادقة متأججة.. أو ماشابه.	٢																			
	٩		- استخدام الرمز والصورة المركبة. - الاعتماد على نظام التفعيلة والسطر الشعري. - التحرر من الوزن وتنوع القافية. - الاهتمام بالوحدة العضوية. - توظيف اللغة الحيّة المتدفقة. - معالجة قضايا العصر ومشكلاته. (يكتفى باثنتين لكل درجة).	٢																			
	١٠		- توظيف ألفاظ الطبيعة: السحابة، الموج، البحر، الليل، المساء، الدجى، الهواء، الشمس، الظلام. (يكتفى بأربعة ألفاظ لكل نصف).	٢																			
	١١		- الحسرة والندم أو عتاب النفس وتوبيخها.	١																			
تابع الأدب والنصوص: السؤال الثاني (٧ درجات)	١٢		عن طريق الحوار المباشر بين الرجل والطفل.	٢																			
	١٣		<table><tr><td>٢</td><td>البعد</td><td>الدليل</td><td>م</td></tr><tr><td>١</td><td>اجتماعي</td><td>مدير</td><td>١</td></tr><tr><td>٢</td><td>جسمي</td><td>ثقل الوزن</td><td>٢</td></tr></table>	٢	البعد	الدليل	م	١	اجتماعي	مدير	١	٢	جسمي	ثقل الوزن	٢	٢							
	٢	البعد	الدليل	م																			
	١	اجتماعي	مدير	١																			
٢	جسمي	ثقل الوزن	٢																				
١٤		<table><tr><td>٢</td><td>القرينة</td><td>العنصر</td><td>م</td></tr><tr><td>١</td><td>في أحد الأيام.</td><td>الإطار الزمني</td><td>١</td></tr><tr><td>٢</td><td>أحد شوارع الأحياء الضيقة، الرصيف.</td><td>الإطار المكاني</td><td>٢</td></tr><tr><td>٣</td><td>ارتطام حجر كبير بسيارة المدير أدّى لغضبه</td><td>الحبكة أو العقدة</td><td>٣</td></tr><tr><td>٤</td><td>الرجل، الطفل، الولد المعاق(الأخ).</td><td>الشخصيات أو الشخص</td><td>٤</td></tr></table>	٢	القرينة	العنصر	م	١	في أحد الأيام.	الإطار الزمني	١	٢	أحد شوارع الأحياء الضيقة، الرصيف.	الإطار المكاني	٢	٣	ارتطام حجر كبير بسيارة المدير أدّى لغضبه	الحبكة أو العقدة	٣	٤	الرجل، الطفل، الولد المعاق(الأخ).	الشخصيات أو الشخص	٤	٢
٢	القرينة	العنصر	م																				
١	في أحد الأيام.	الإطار الزمني	١																				
٢	أحد شوارع الأحياء الضيقة، الرصيف.	الإطار المكاني	٢																				
٣	ارتطام حجر كبير بسيارة المدير أدّى لغضبه	الحبكة أو العقدة	٣																				
٤	الرجل، الطفل، الولد المعاق(الأخ).	الشخصيات أو الشخص	٤																				

٣	كالبحر سرح اليدين فوقه المساء. دفع الشتاء فيه وارتعاشة الخريف. والموت والميلاد والظلام والضياء. (يشترط الترتيب في كتابة الأسطر، ولا يمنح الطالب درجة الأسطر التي أخلّ بترتيبها، وإذا أُخطئ الطالب في السطر خطأين فأكثر لا يُمنح درجة ذلك السطر).		١٥	السؤال الرابع: الحفظ (٣) درجات.
---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----	------------------------------------

الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
ثالثاً: النحو والصرف السؤال الخامس (١٦) درجة	١٦	أ	العلماء: مفعول به (1/2) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (1/2).	١
		ب	طلباً: مفعول لأجله (1/2) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (1/2).	١
		ج	يرتقي: فعل مضارع (1/2) منصوب وعلامة نصبه الفتحة (1/2).	١
		د	المثابرين: مضاف إليه (1/2) مجرور وعلامة جرّه الياء (1/2).	١
	<u>ضوابط لتصحيح سؤال الإعراب</u>			
	١. يعطى الطالب درجة الشق الأول إذا ذكره بدون الشق الثاني، أمّا إذا كانت إجابة الشقّ الأول خطأ وإجابة الشقّ الثاني صحيحة فلا يعطى الدرجة.			
	٢. تمنح نصف الدرجة للموقع الإعرابي، ونصفها الآخر للمحل وعلامة الإعراب أو البناء.			
	١٧	أ	الأسلوب: الهمّة الهمّة. (1/2) صورته: مكرر. (1/2)	١
		ب	الأسلوب: نعم الرجال الرجال الذين يسهرون.. (1/2) الحالة التي ورد عليها الفاعل: معرف بالألف واللام منعوتاً بالذين. (1/2)	١
		ج	الأسلوب: هل سيظفر الإنسان بما يريد وهو يرضى بحياة خاملة الشأن؟ (1/2) ما يطلب من أدواته: الاستخبار عامة (التصديق). (1/2)	١
		د	يا قاصداً. (1/2) نوع المنادى: نكرة غير مقصودة. (1/2)	١



٤	<p><u>ضوابط تصحيح سؤال الاستخراج:</u></p> <p>١. يشترط كتابة الأسلوب كاملاً، أما إذا كتب الطالب جزءاً منه فلا يعطى درجة الشق الأول.</p> <p>٢. إذا كتب الطالب جزءاً من الأسلوب في الشق الأول، وأجاب إجابة صحيحة عن المطلوب في الشق الثاني، فإنه يعطى درجة الشق الثاني فقط.</p> <p>٣. إذا لم يكتب الطالب الأسلوب مطلقاً، أو كتب عبارة لا تتضمن الأسلوب، وأجاب إجابة صحيحة في الشق الثاني فلا يعطى درجة الشق الثاني.</p>	
٢	<p>الفيروسات. (كسرة). (1/2)</p> <p>أخطر. (ضمة). (1/2)</p> <p>فيروس. (تنوين كسر). (1/2)</p> <p>أمّة. (تنوين فتح). (1/2)</p> <p>( لا يقبل تنوين ما لا ينون، ولا يقبل عدم تنوين ما ينون).</p>	١٨

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة										
ثالثاً: النحو والصرف السؤال الخامس (١٦) درجة	١٩	لسانك لا تذكر به عورة امرئ عورات وللناس السُّنُّ	١										
	٢٠	نحن محرري الصحف نمارس المهنة بأمانة.	١										
	٢١	حبذا القرين. أو نعم هذا القرين.	١										
	٢٢	محذوف أو غير مذكور.	١										
ثالثاً: النحو والصرف السؤال السادس (٦) درجة	٢٣	<table><tr><th>المثال</th><th>المنادى (مرب/ مبني)</th><th>نوعه</th></tr><tr><td>(قَالَ يَبْنَؤُمْ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي) طه: ٩٤</td><td>مرب</td><td>مضاف</td></tr><tr><td>أَيَا عَيْلٍ مَا كُنْتُ لَوْلَا هَوَاكِ</td><td>مبني</td><td>علم</td></tr></table>	المثال	المنادى (مرب/ مبني)	نوعه	(قَالَ يَبْنَؤُمْ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي) طه: ٩٤	مرب	مضاف	أَيَا عَيْلٍ مَا كُنْتُ لَوْلَا هَوَاكِ	مبني	علم	٢	
		المثال	المنادى (مرب/ مبني)	نوعه									
		(قَالَ يَبْنَؤُمْ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي) طه: ٩٤	مرب	مضاف									
أَيَا عَيْلٍ مَا كُنْتُ لَوْلَا هَوَاكِ	مبني	علم											
<table><tr><th>الفعل</th><th>وزنه</th><th>المعنى الذي أضافته الزيادة</th></tr><tr><td>أَلْبَنَ</td><td>أَفْعَلَ</td><td>الصيرورة</td></tr><tr><td>قَرَّدَ</td><td>فَعَّلَ</td><td>الإزالة</td></tr><tr><td>استنمر</td><td>استفعل</td><td>التحوّل</td></tr></table>	الفعل	وزنه	المعنى الذي أضافته الزيادة	أَلْبَنَ	أَفْعَلَ	الصيرورة	قَرَّدَ	فَعَّلَ	الإزالة	استنمر	استفعل	التحوّل	٦
الفعل	وزنه	المعنى الذي أضافته الزيادة											
أَلْبَنَ	أَفْعَلَ	الصيرورة											
قَرَّدَ	فَعَّلَ	الإزالة											
استنمر	استفعل	التحوّل											
٢٤													

ضوابط تصحيح البلاغة: السؤال (٢٦) يعطى الطالب درجة الشق الأول إذا ذكره بدون الشق الثاني، أو ذكر إجابة الشق الثاني ولم يذكر إجابة الشق الأول. أمّا إذا كانت إجابة الشق الأول خطأ وإجابة الشق الثاني صحيحة فلا يعطى الدرجة.

السؤال	المفردة	الإجابة				الدرجة
٢٥	٢٥	المسند	موقعه الإعرابي	المسند إليه	موقعه الإعرابي	٢
		هَبَّ أو مال	فعل	النسيم أو غصن	فاعل	
٢٦	٢٦	الأسلوب الإنشائي				٢
		نوعه				
		يا من				
		كيف السبيل إلى وصالك؟ أو كيف السبيل؟				
		دلّني أو دلّ.				
( يكتفي بأسلوبين فقط )						
٢٧	٢٧	- المدح - الذم - التعجب - القسم - الرجاء - صيغ العقود. (يكتفي باثنتين لكل درجة).				٢
٢٨	٢٨	- التحسر أو التوجع.				١
٢٩	٢٩	لا الناهية + الفعل المضارع.				٢
٣٠	٣٠	هجرا.				١
نهاية أنموذج الإجابة						

رابعاً: البلاغة السؤال السابع (١٠) درجات.

رابعاً: البلاغة السؤال السابع (١٠) درجات.