

ARTES

ARTES PLÁSTICAS

01 - Trata-se de um parâmetro de classificação relacionado à percepção da cor. Quanto mais pura, a cor é mais definida e perceptível. Para alterar esse grau de pureza, acrescenta-se o branco, clareando-se, por exemplo. Assinale a opção que identifica corretamente o parâmetro descrito no texto.

- a. Saturação.
- b. Complementaridade.
- c. Matiz.
- d. Brilho.
- e. Contraste.

02 - Obedecendo às linhas do estilo, a arquitetura religiosa barroca em Minas Gerais se caracterizou

- a. Pelo uso intensivo da talha, predominante revestida de ouro no interior.
- b. Pela austeridade do elemento ornamental na decoração interna.
- c. Pelo formato retilíneo dos edifícios e do programa decorativo do interior.
- d. Pela predileção por colunas em estilo jônico, com capitéis e ornamentados.
- e. Pelo predomínio de plantas octogonais, generalizado no século XVIII.

03 - Relacione os elementos de ornamentação presentes no barroco brasileiro às suas respectivas definições.

1. Talha 2. Dossel 3. Voluta 4. Concha.

() Trabalho ornamental, em alto ou baixo-relevo, feito na madeira, podendo designar, por extensão, o conjunto desse tipo de obra em uma igreja, religião ou autor.

() Ornato enrolado de forma de espiral, talhado em madeira ou esculpido em pedra, usado na decoração das igrejas.

() Armação saliente, trabalhada em madeira, com bordas franjadas, que se coloca como enfeite, encimando um altar ou retábulo.

() Elemento ornamental de portadas, arcos-cruzeiros, retábulos, painéis de pinturas, de igrejas, geralmente composto de forma assimétrica.

Assinale a opção que mostra a relação correta, segundo a ordem apresentada.

- a. 1, 3, 2 e 4.
- b. 1, 4, 2 e 3.
- c. 4, 2, 3 e 1.
- d. 2, 4, 3 e 1.
- e. 4, 3, 2 e 1.

04 - Ao dizermos 'Artes das Áfricas' (no plural), em vez de 'arte africana', podemos estar enfatizando: a África tem Arte. Isso de certa forma minimiza o modo como tem sido tratada a Produção estética dos africanos até nossos dias: como objeto Científico. Sob o lema 'conhecer para melhor dominar', dizia-se que ela servia a 'rituais e sacrifícios Selvagens' e que era feita apenas de 'ídolos toscos e disformes' — de 'fetiches'. Mas, se todas as sociedades — antigas ou atuais — têm sua arte, então por que necessidade dessa ênfase? **SALUM**, Marta Heloísa Leuba, "Por dentro e ao redor da arte africana". A autora problematiza o uso da expressão arte africana, argumentando que

- a. a redução da produção artística a uma unidade étnica cultural deveria ser questionado.
- b. o continente africano deveria ser tratado como um único país, berços de técnicas artesanais milenares.
- c. as categorias ocidentais de arte e ciência seriam inadequadas para se referir às culturas africanas.
- d. o valor mágico-ritualístico da arte africana deveria ser mais estudado em sua originalidade.
- e. a universalidade da mensagem artística deveria ser o critério de estudo e classificação da arte africana.

05 - Em relação à função dos grafismos rupestres, analise as afirmativas a seguir e assinale V para verdadeira e F para a falsa. () Possuem uma função mágico-religiosa, na medida em que registram o mundo simbólico e os ritos das populações que as produziram.

() Possuem uma função estética, uma vez que são expressões da imaginação humana e de sua capacidade criativa.

() Possuem uma função comunicativa, pois têm a propriedade de transmitir mensagens e narrar histórias. afirmativas são, na ordem apresentada, respectivamente.

- a. F – V – F.
- b. F – V – V.
- c. V – F – F.
- d. V – V – V.
- e. V – V – F.

06 - A performance é uma expressão artística contemporânea que indica novas orientações, ao articular diferentes modalidades de arte, como dança, música, teatro, escultura, entre outras, desafiando as classificações habituais. A respeito da modalidade performance, analise as afirmativas a seguir.

I. O ato performático é uma coprodução entre artista e público, em lugar e tempo definidos.

II. A performance é uma experiência efêmera de um evento que utiliza recursos das artes visuais e do espetáculo.

III. O performer utiliza o próprio corpo como meio expressivo de comunicação artística.

Está correto o que se afirma em

- a. I, apenas.
- b. II, apenas.
- c. I e II, apenas.
- d. II e III, apenas.
- e. I, II e III.

07 -A respeito dos objetivos que orientam as atividades educativas sobre o tema transversal da pluralidade cultural, analise as afirmativas a seguir e assinale V para verdadeira e F para falsa.

() Valorizar o conhecimento oriundo do cotidiano dos alunos, em seus contextos socioculturais particulares.

() Considerar a arte produzida pelos diferentes grupos culturais, em seu nível local, regional e global.

() Identificar os diferentes níveis e tipos culturais que ordenam as civilizações ao longo da história.

As afirmativas são, na ordem apresentada, respectivamente:

- a. V – F – F.
- b. V – V – F.
- c. F – V – F.
- d. F – F – V.
- e. V – F – V.

08 – Toda política de preservação decorre de definição do conceito de patrimônio que, no Brasil, tem sofrido importantes mudanças. A esse respeito, leia os dois textos a seguir.

I - O Decreto-lei no 25 de 1937 estabelece como patrimônio " o conjunto de bens móveis e imóveis existentes no País e cuja conservação seja de interesse público, quer por sua vinculação a fatos memoráveis da história do Brasil, quer por seu

excepcional valor arqueológico ou etnográfico, bibliográfico ou artístico".

II - O Art. 216 da Constituição Federal de 1988 conceitua patrimônio cultural como sendo os bens " de natureza de material e imaterial, tomados individualmente ou em conjunto, portadores de referência à identidade, à ação, à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade brasileira".

Assinale a afirmativa que interpreta corretamente aspectos da política patrimonial brasileira referidos nos textos.

- a. Em I, as formas de expressão, os modos de criar, fazer e viver são exemplos de bens patrimonializáveis.
- b. Em II, os monumentos civis e religiosos de alto valor artístico são exemplos de bens patrimonializáveis.
- c. Em I, o valor patrimonial é inerente ao objeto, e, em II, a sociedade confere estatuto de patrimônio ao objeto.
- d. Em I e II, o patrimônio cultural inclui bens imateriais, importantes para a memória e a identidade nacional.
- e. Em I e II, os bens do patrimônio são selecionados a partir de referências universais, com valor para toda humanidade.

09 - O trabalho de apreciação de arte, formulado por Thomas Munro, foi realizado no Museu de Cleveland por três décadas, onde ele desenvolveu e aplicou sua proposta de " morfologia estética ". Nesse programa, o aluno observava atentamente as obras, percebia como eram constituídas, fazia um esboço a ser desenvolvido no ateliê e conversava sobre as obras a partir de formulações críticas.

Para Thomas Munro, o ensino de arte em museu é um processo que

- a. Prioriza a História da Arte com disciplina auxiliar a interpretação de cada obra.
- b. Submete os objetos expostos a um sistema formal de crítica e análise estilística.
- c. Desenvolve um senso crítico em relação às concepções populares de arte e de belo.
- d. Parte da percepção sensorial das obras e de sua apreciação mediante experiências ativas.
- e. Supõe o reconhecimento das técnicas artísticas e o aprimoramento de sua reprodução ateliê.

10 - A respeito do processo de fruição das artes, é correto afirmar que:

- a. Presença de um mediador cultural é indispensável ao processo de fruição de uma obra de arte.
- b. A obra de arte guarda em si todas as possibilidades de narrativas e interpretações.
- c. É necessário um mínimo de conhecimento sobre a linguagem artística para ocorrer um processo satisfatório de fruição.
- d. Apenas artistas e especialistas em arte são capazes de interpretar e fruir uma obra de arte.
- e. O capital cultural de um indivíduo é um dos fatores determinantes na percepção e na construção de significados de uma obra de arte.

11 - Nas pós-modernidade, ensinar e aprender a arte implica envolver o educando na construção de conhecimentos ligados diretamente a esse universo, tornando-se essencial aproximar o estudante da obra por meio do exercício de ver, pensar e fazer. Assim, é correto afirmar-se que, em relação ao processo de ensino-aprendizagem na pós-modernidade, o conceito de arte está ligado à

- a. Excelência técnica.
- b. Abstração.
- c. Leitura poética.
- d. Buscas das Poesias.
- e. Cognição.

12 - O ensino de arte vem-se desenvolvendo a partir de vários caminhos que contribuem, cada vez mais, para a diversidade de possibilidades de pensamento e ação. Na atualidade, estudos e pesquisas apontam o deslocamento da linha da arte como linguagem para a arte imagética. Dessa forma, esse ensino não se daria por comunicação, mas por metáfora. Segundo Efland, em *Art and cognition*: é a metáfora que constrói ligações as quais nos permitem entender e estruturar o conhecimento em diferentes domínios para estabelecer conexões entre coisas aparentemente não relacionadas.

De acordo com o autor, a metáfora possui três partes, que são:

- a. Um domínio das fontes (baseado em alguns aspectos do pré-conceitual ou em níveis básicos de experiências corpóreas), um domínio dos objetos e um recurso de mapeamento desses objetos (metas).
- b. Um conhecimento epistemológico, um conhecimento em arte e um conhecimento naif.
- c. Uma contextualização histórica, uma produção individual e experimentações espontâneas.

- d. Uma reflexão crítica, uma fruição e uma aplicação de técnicas.
- e. Uma flexibilização de conhecimentos, uma invenção estética e uma residência artística.

13 - De acordo com a visão de Libâneo, em seu livro *Didático* (1991), o ensino somente é bem sucedido quando os objetivos do professor coincidem com o objetivo de estudos do aluno e é praticado tendo em vista o desenvolvimento das suas forças intelectuais.

Nesse sentido, para que o processo de ensino-aprendizagem seja efetivado com qualidade na escola, é preciso que o professor

- a. Contemple as várias linguagens de arte em suas aulas, como: Teatro, Artes visuais, Dança e Música, a fim de que a formação do seu aluno em arte seja completa.
- b. Produza arte, tenha o seu trabalho artístico reconhecido publicamente, proporcionando, assim ao aluno a oportunidade de se tornar um artista.
- c. Possua uma função acadêmica em arte com pós-graduação, tenha publicado artigos em livros e revistas, garantindo, por meio do seu exemplo, a formação de um aluno pesquisador.
- d. Seja alguém que se identifique nas questões estéticas com seus alunos, assegurando, dessa forma, uma relação de confiança e aprendizado.
- e. Conheça arte, pesquise e se aperfeiçoe continuamente no campo artístico e estético, proporcionando aos alunos meios para que assimilem ativamente os conhecimentos.

14 - O ramo da História da Arte que estuda as questões relativas aos temas ou às mensagens das obras de arte em contraposição à sua forma, descrevendo e classificando as imagens, intitula-se:

- a. Iconografia.
- b. Holografia.
- c. Antroposofia.
- d. Fenomenologia.
- e. Velatura.

15 - " Vivemos a era "inter". Estamos vivendo um tempo em que a atenção está voltada para a internet, a interculturalidade, a interdisciplinaridade e a integração das artes e dos meios como modos de produção de significados desafiadores de limites, fronteiras e territórios. Entretanto, os arte-educadores têm

dificuldades de entender a arte "inter" produzida hoje.

Ao estabelecer uma relação entre o termo "inter" e arte, BARBOSA enfatiza a dificuldade que os arte-educadores têm de entender a(s):

- a. Arte contemporânea.
- b. Relações possíveis entre o ensino de artes e as demais disciplinas escolares.
- c. Internet como ferramenta nas aulas de Artes.
- d. Rapidez com a qual a arte "inter" expande seus limites, fronteiras e territórios.
- e. Hibridizações de códigos e linguagens operadas pela arte hoje.

GABARITO

01 – A

02 – A

03 – A

04 – A

05 – D

06 – E

07 – B

08 – C

09 – D

10 – E

11 – E

12 – A

13 – E

14 – A

15 – A