

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
POSGRADO EN PEDAGOGÍA**

**COLOQUIO DE DOCTORANDOS**

**Septiembre 11 de 2013**

**Representaciones sociales de profesores de educación primaria sobre la  
educación artística. Avance de investigación: nociones sobre creatividad e  
imaginación**

Doctorante: María del Carmen Saldaña Rocha. [mcsaldanar@yahoo.com.mx](mailto:mcsaldanar@yahoo.com.mx)

**Comité Tutorial:**

Tutora: Dra. María Concepción Barrón Tirado

Dra. Clara Isabel CarpyNavarro

Dr. Andrés Lozano Medina

**INTRODUCCIÓN**

En esta ponencia se exponen los primeros hallazgos sobre las Representaciones Sociales (RS) de dos grupos de profesores de educación primaria de dos escuelas, una pública -13 profesores<sup>1</sup>-, ubicada en la Delegación de Cuajimalpa, en el poniente de la ciudad y una privada -6 profesores -, situada en la Delegación Tlalpan, en el sur de la ciudad, ambas en el Distrito Federal, México. El estudio se ha realizado con 39 profesores de educación primaria. La investigación es de corte cualitativo de carácter interpretativo, se asume el planteamiento teórico-metodológico propuesto por la Teoría Clásica de las Representaciones Sociales. Particularmente se analizan las expresiones que ofrecen los profesores acerca de las nociones de creatividad y experiencia estética aspectos que forman parte de la educación artística. Las técnicas empleadas para la recuperación de información son el cuestionario de asociación libre y la entrevista en profundidad.

El avance que se presenta aquí considera tres apartados, el primero corresponde a la **Problemática** que se aborda en la investigación; el segundo denominado: **Avance**: incluye la Estrategia Metodológica, que explica cómo se aborda la investigación, éste se desagrega en: Trabajo de campo este inciso expone el proceso trabajo de campo realizado hasta ahora, aquí se expone el contexto en el que se ha desarrollado el estudio, es decir el de las dos escuelas y el segundo da cuenta acerca de la formación profesional de los profesores, el

---

<sup>1</sup>En el apartado de Estrategia metodológica se explican las características de la población objetivo, aquí solamente destaco que el estudio ha considerado un total de 37 profesores, -se aplicaron 39 de los que se invalidan dos, porque los profesores consultaron sus libros del docente para responder a las preguntas- en seis escuelas tres públicas y tres privadas, la información recopilada se encuentra en proceso de análisis.

tercer inciso del avance, se ofrece el análisis de la información que se recupera de del trabajo empírico, en éste se exponen las ideas, opiniones, concepciones, esto es el sentido común sobre dos categorías **creatividad y experiencia estética**.

## 1. PROBLEMÁTICA

Los profesores de educación primaria cuentan con un conjunto de nociones y significados acerca de la educación artística, no solamente los que ofrecen los materiales de carácter académico a los que tienen acceso los de manera institucional como pueden ser el plan y programa de estudios, las guías didácticas así como durante su formación, éstos otros significados trascienden el discurso académico y tienen que ver con designaciones que se hacen a partir del sentido común, esto es se entienden y se utilizan a partir de una lógica y un sentido.

En algunos casos, se piensa que la educación artística es dirigida solamente a un grupo selecto o privilegiado, tal como señala Marchesi: “en épocas pasadas, y por desgracia todavía en los tiempos actuales, se pensaba que la educación artística podía ser de interés solo para quienes veían en el arte un campo de desarrollo profesional, o era contemplada como una actividad marginal en las escuelas” (Marchesi, 2011:7), en otros casos, se piensa en que su única función es la de formar profesionales de las artes, también se considera que la educación artística en la educación básica tiene la función de atender actividades de carácter cívico o recreativo, así se desarrollan “manualidades” para conmemorar el día de la madre o bien “bailables” con el mismo fin o así como fechas del calendario cívico nacional como la Independencia o la Revolución.

Respecto a su incorporación en el currículum se piensa que la asignatura no debe ser impartida por los propios profesores<sup>2</sup>, también se considera que pueden dejarse a un lado los contenidos de la asignatura para atender lo “académico”, es decir contenidos de matemáticas o español.

Esas formas discursivas corresponden a las representaciones sociales las que se basan en la circulación de la información que forma parte del contexto en el que se han desarrolladodurante su trayectoria como estudiantes y como profesionales

---

<sup>2</sup> En un primer acercamiento como parte de esta investigación el 28 de septiembre de 2012, se aplicó un cuestionario piloto, a profesoras de un Colegio particular ubicado en la Delegación Cuauhtémoc, dos profesoras contestaron que no conocían el Programa de estudios porque era un tema que correspondía a un maestro de arte y no a profesoras de primaria.

de la educación, por ello se ha considerado que la Teoría de las Representaciones Sociales, propuesta por Serge Moscovici, permite explicar el conocimiento del sentido común que se recupera de las expresiones de los profesores y en las cuales se exponen las RS, así el autor señala que en “Las representaciones sociales, se muestra como un conjunto de proposiciones, de reacciones y de evaluaciones, [...] están organizadas, de maneras sumamente diversas, según las clases, las culturas y los grupos, y constituyen tantos universos de opiniones como clases, grupos o culturas existen. Cada universo, según nuestra hipótesis tiene tres dimensiones: la información, la actitud y el campo de la representación o imagen”. (Moscovici, 1979: 45). En este caso dos grupos considerados diferentes son los maestros que trabajan en escuelas públicas y los que trabajan en escuelas privadas.

De acuerdo con lo anterior, en esta investigación el objeto de estudio son las Representaciones Sociales (RS) de Profesores de educación primaria, sobre la educación artística. Es importante señalar que de acuerdo con Moscovici, el estudio de las representaciones sociales puede hacerse en grupos sociales que no son especialistas, y que en todo caso, pueden considerarse como sabios aficionados, ello significa que se encuentran al mismo tiempo lejanos y cercanos e implicados en un objeto, en este caso a la educación artística, Moscovici (1979, 34) señala que:

las comunicaciones -artículos libros conferencias, etc.—*aquí diríamos que ese material especializado es sobre la educación artística*<sup>3</sup>-, están muy alejadas de nosotros porque, hablando con propiedad, nos resulta Imposible captar su lenguaje, reproducir su contenido confrontarlas con informaciones y experiencias más directas y más adecuadas a nuestro contorno inmediato. - *cada uno de los lenguajes artísticos, tiene su propio código, el que no necesariamente es comprendido por quiénes no están en el campo de ése lenguaje particular*-.

[...] Pero estas comunicaciones, al mismo tiempo, están muy próximas porque nos conciernen,- *al tener como parte de su programa de estudios la educación artística, el profesor se encuentra al mismo tiempo cerca*- sus observaciones interfieren nuestras propias observaciones y sus lenguajes o sus nociones elaboradas a partir de hechos que nos son ajenos, y a veces nos

---

<sup>3</sup> Los textos que aparecen en la cita entre guiones tienen el propósito de objetivar elementos del texto de Moscovici y llevarlo a la investigación que se desarrolla.

hacen permanecer ajenos, fijan nuestra mirada, dirigen nuestras preguntas.

La educación primaria es base del desarrollo de los individuos, su trayecto por este nivel educativo es muy importante y considerar las representaciones sociales que tienen los profesores sobre la educación artística resulta muy relevante para a partir de ello reconocer las implicaciones tienen sobre la práctica educativa.

La pregunta central que guía esta investigación es: ¿Cuáles son las representaciones sociales de un grupo de profesores de educación primaria de escuelas públicas y privadas educación artística y cuál es la función que tienen esas representaciones? además de otras preguntas secundarias, que han permitido abordar el fenómeno de interés para la investigación.

## **2. AVANCE**

### **2.1. ESTRATEGIA METODOLÓGICA**

La Teoría de las Representaciones Sociales se ha diversificado tanto en lo teórico cómo en lo metodológico, el planteamiento inicial cuando Moscovici, publica su libro, sostiene que:

A pesar de su importancia, subrayada en todas partes, las representaciones sociales y las ideologías generalmente no han sido *objetode* una aproximación empírica continuada. Mientras se está a la espera de que surja una metodología, las técnicas actuales más adecuadas para su examen científico son la investigación que concierne a la población de *individuos* y al análisis de contenido referente a la "población" dedocumentos. Estas técnicas son muy simples y muy flexibles, y permitenproporcionar resultados válidos acerca de los puntos particulares que nos interesan. (Moscovici, El psicoanálisis, su imagen y su público, 1979, pág. 20)

Con el desarrollo que hacen otros autores, entre ellos, algunos discípulos acerca de la teoría, también va desarrollándose la propuesta metodológica, los tres principales enfoques de las Representaciones sociales, se denominan de acuerdo con Pererade Sá (1998), citado en (Araya, 2002:47), Escuela Clásica, de Aix-en-Provence y la Escuela de Ginebra.

En esta investigación, se asume el enfoque de la clásico<sup>4</sup>, por la gran relevancia que se otorga al contexto cultural, pues considero en la constitución de los sujetos, el contexto cultural en el que se desarrollan juega un papel preponderante que en este caso desde su formación y en su ejercicio profesional, este “enfoque procesual descansa en postulados cualitativos y privilegia el análisis de lo social, de la cultura y de las interacciones sociales, en general” (Araya, 2002), representada por Denise Jodelet, es la más cercana a la de Moscovici, “el énfasis está más en el aspecto constituyente que en el constituido, metodológicamente recurre a técnicas cualitativas, en especial las entrevistas en profundidad y el análisis de contenido” (Araya, 2002).

En el caso de esta investigación, para recuperar la información fueron seleccionadas dos técnicas el cuestionario<sup>5</sup> y la entrevista en profundidad. El cuestionario consta de tres grandes apartados I. Datos Generales, con los cuáles se reconocen A) aspectos sociodemográficos, B) escolaridad y c) situación laboral que permiten establecer el perfil de la población objetivo, II Acercamiento a conceptos, en el que se incluyen 22 ítems de asociación libre y el III que corresponde a cinco preguntas abiertas de opinión. Es importante destacar que en los 22 ítems que se presentan corresponden a aspectos que son considerados en la educación artística y ésta misma categoría, también es parte de La guía de entrevista semi-estructurada aborda los siguientes tópicos: formación, contenidos de la educación artística, nociones sobre educación artística; profesor de primaria y educación artística y aporte de la educación artística al niño.

La población objetivo, se determinó bajo una muestra intencionada con los siguientes criterios: grupos de profesores del sector público y del sector privado;

---

<sup>4</sup> El enfoque clásico, también se denomina procesual su base es cualitativa, considera el predominio del “análisis de lo social, de la cultura y de las interacciones sociales, en general. [...] Para acceder al contenido de una representación, el procedimiento clásico utilizado por este enfoque es la recopilación de un material discursivo producido en forma espontánea (conversaciones), o bien, inducido por medio de entrevistas o cuestionarios. [...] Independientemente de su modo de producción, este material discursivo es sometido a tratamiento mediante las clásicas técnicas de análisis de contenido. Este tratamiento proporciona una serie de indicadores que permiten reconstruir el contenido de la representación social”. (Araya, 2002, pág. 49)

<sup>5</sup> Se diseñó un primer cuestionario el que se aplicó el 28 de septiembre de 2012 de manera piloto a un grupo de 16 profesoras de una escuela particular ubicada en el centro de la ciudad, el resultado de ello permitió identificar que la formación profesional de quienes fungen como profesores de educación primaria era diversa, en México se forma de manera *ex profeso* a quienes se desempeñarán como profesores de educación primaria, hoy se denomina Licenciatura en Educación Primaria, antes hubo otros programas, tal como lo señala Rosas “en el periodo comprendido entre 1965 y 1997, se registraron ocho planes de estudio” (Rosas, 2000). Sin embargo en algunos momentos se ha permitido la incursión de otros profesionistas, en la escuela señalada se encontraron egresados de las licenciaturas en Pedagogía y en Psicología Educativa.. Con este primer acercamiento a la población objetivo, se modificó el cuestionario.

profesores novel - 5 o menos años de experiencia-, de mediana -, más de 6 y menos de 15- experiencia y profesores experimentados – más de 15 años-; profesores formados *exprofeso* para ser docentes de educación primaria y universitarios formados en diferentes disciplinas, pero que fungen como profesores de educación primaria.

El total de profesores que se consideró para el estudio fue de 50 para aplicar cuestionario y dos profesores para entrevista en profundidad de éstos, uno de escuela pública y uno de escuela privada, hasta ahora se han aplicado 39 cuestionarios, de los que se invalidaron dos. La selección de escuelas se determinó fundamentalmente por facilidad de acceso a ellas, la gestión se inició en el mes de octubre de 2012.

### **2.1.1. TRABAJO DE CAMPO**

#### **A) El Contexto**

Los profesores de la **escuela privada**, forman parte de una institución que se ubica en la Delegación Tlalpan, en el sur del Distrito Federal, su jornada de trabajo es de 7:30 a 15:00 horas, aunque su actividad frente a grupo concluye a las 14:30 horas. Al llegar al edificio escolar, el acceso es controlado por policías preventivos, quienes registran los datos de la persona una vez que es autorizado el ingreso a la escuela; posteriormente se encuentra una recepción, en ese lugar esperé a la Directora de Primaria, con quien realicé la gestión y me atendería.

Al ingresar a un gran patio en el que se encuentran juegos infantiles y canchas de básquetbol y voleibol, dibujadas en el piso. De frente se encuentra un edificio de tres pisos, en planta baja se ubican áreas académicas administrativas de preescolar, primaria y secundaria y algunas la población de primaria y secundaria se distribuye en los siguientes dos pisos, en el tercero también se encuentra un aula multiusos, dos espacios en el mismo terreno ocupan el nivel de preparatoria y preescolar; la escuela ha sido construida especialmente para funcionar como tal; ofrece preescolar, preprimaria, primaria, secundaria y preparatoria. La población total de primaria asciende a 228 alumnos, es bilingüe y está considerada en la zona como una escuela que atiende en promedio a niños pertenecientes a un nivel socioeconómico medio y medio alto. El receso se organiza de manera

diferenciada para toda la comunidad de alumnos, primaria sale completa a descanso. Los profesores cambian de salón para compartir con los de inglés la jornada completa. La aplicación del cuestionario se realizó el 11 de abril de 2013. La colaboración fue solicitada manera personal, en este caso se invalidó un cuestionario, en virtud de que para resolverlo, fue consultado el libro del docente.

Los profesores que laboran en la **escuela pública**, tienen una jornada de trabajo de 8:00 a 12:30, su institución se ubica en la Delegación Cuajimalpa, en el poniente del Distrito Federal. El acceso es controlado por la persona que tiene nombramiento de conserje, y/o por la directora y profesores de guardia los días de actividades cotidianas. Al ingresar a la escuela se encuentra un patio, en un costado se encuentra una oficina que es ocupada por la Inspección de la Zona, posteriormente se encuentran en otro costado un pasillo y al lado de este, la dirección de la escuela, la sala de profesores, la biblioteca escolar, el aula de tecnología, un baño para profesores, al final del pasillo se encuentran escaleras metálicas que fueron construidas en todas las escuelas como parte del Programa de Protección Civil, estas se utilizan de manera cotidiana. Del otro lado del pasillo se encuentran escaleras de cemento, a través de ellas se llega también al 1º, 2º y 3er pisos. En cada nivel se encuentra un pasillo y en ambos costados aulas, en el segundo piso se localiza la oficina del Sector Educativo. El total de alumnos es de 229. Cuentan con un profesor de educación física que acude en días específicos. Además una profesora de Danza Folclórica ofrece clase a todos los niños, esta actividad es promovida por la directora de manera personal. El recreo es para toda la comunidad escolar y durante el mismo aparecen algunas mamás quienes venden alimentos – tacos y fruta – aunque varían la oferta de alimentos.

En esta escuela la aplicación se realizó en dos sesiones, el 26 de abril y el 13 de mayo de 2013. En la primera jornada, las actividades de la junta técnica, - activación física, asuntos relativos a la prueba enlace y otras cuestiones -, impidieron la aplicación a todos los profesores, en la segunda aplicación, la directora me permitió ir a los salones y solicitar personalmente la colaboración, entregué el cuestionario y esperé afuera del salón tratando de no llamar la atención, por ese motivo pude observar que uno de los profesores, sacó el diccionario y libro del docente para dar respuesta, dicho cuestionario se invalidó. Solamente una profesora accedió a que fuera dentro del aula y otra contestó el

cuestionario mientras sus alumnos se encontraban en la clase de educación física, en este caso la aplicación fue en el patio y en el aula.

En esta escuela se dio la posibilidad de realizar una charla informal con algunos profesores, cabe mencionar que dos profesoras no aceptaron contestar el cuestionario, explicando que tenían mucho trabajo.

Hasta el momento han sido aplicados 37 cuestionarios a profesores que se encuentran, en cuatro escuelas, de las cuales tres son privadas y una pública. Como se señaló, en este avance se analizan las expresiones que los profesores externaron en los cuestionarios de una escuela pública y una privada; así como dos entrevistas en varias sesiones, realizadas a profesoras de escuelas públicas, que aquí denominaremos A y Ale, para proteger la identidad de las dos profesoras, dichas entrevistas se realizaron fuera de las escuelas, una en una biblioteca pública y la otra en un restaurante.

## **B) La formación profesional de los profesores**

Un primer dato que llama la atención es la formación profesional. En la escuela **privada**, de las seis profesoras, solamente una cursó estudios para ser profesora de educación primaria, a través de la Licenciatura en Educación Primaria, el resto son egresadas de distintas licenciaturas: Pedagogía, Sociología de la Educación, Educación, Psicología y Educación Especial en el Área Intelectual.

Cabe señalar que en México, para impartir educación primaria, -como ya se señaló- la Secretaría de Educación Pública, (SEP) define los planes y programas, así como la matrícula escolar y el ingreso a la planta laboral, - la política en esta materia ha permitido en algunos momentos el ingreso de otros profesionales, quienes deben cursar la “nivelación pedagógica”-, entre los estudiosos del tema se denomina a la formación profesional docente, como una carrera de Estado.

En el caso de la información que ofrecen los profesores que laboran en la escuela **pública**, se encuentra lo siguiente: **ocho** profesoras estudiaron la Licenciatura en Educación Primaria, **una** en Educación Normal Primaria, **una** la Licenciatura en Pedagogía y **una** la Licenciatura en Educación Especial en el área intelectual, en el sector escolar, a las escuelas primarias podía ingresarse como docente, preferentemente siendo egresado de la formación *ex profeso*, aunque en algunos momentos la Secretaría de Educación Pública ha permitido a otros



profesionales su ingreso, siempre y cuando se cuente con el curso de nivelación pedagógica, en las escuelas privadas, se acercan con mayor frecuencia otro tipo de profesionistas, como se mostró en los datos de profesores de la escuela privada.

En el cuestionario se solicitó a los profesores expusieran el nombre de cursos que hubiesen tomado sobre educación artística en los últimos tres años, solamente una profesora de la escuela privada, señaló haber cursado un Diplomado y dos seminarios específicos sobre arte.

## **2.2. ANÁLISIS DE LAS CATEGORÍAS CREATIVIDAD Y EXPERIENCIA ESTÉTICA**

El proceso de análisis de la información que aportan los profesores a través del cuestionario se encuentra en proceso, cabe señalar que el cuestionario cuenta con un apartado asociación libre, que pretende reconocer la información que poseen sobre ciertos aspectos que se involucran en la educación artística, a partir de los términos que asocian al inductor, puede identificarse el tipo de información con la que cuentan los profesores. En este avance han sido consideradas dos categorías que permiten mostrar las representaciones sociales de los profesores sobre creatividad un aspecto reiteradamente señalado en distintos indicadores y experiencia estética categoría en la que se encuentran ideas muy diversas, incluso puede mencionarse que durante la aplicación del cuestionario, al llegar a éste término, preguntaban si podría explicar de qué se trata o qué significa. Este apartado entonces se inicia con creatividad y enseguida con experiencia estética.

### **REPRESENTACIONES SOBRE LA CREATIVIDAD**

De acuerdo con Moscovici “representar una cosa; un estado, no es simplemente desdoblamiento, repetirlo o reproducirlo, es reconstruirlo, retocarlo, cambiarle el texto” (Moscovici,1979:39), la definición inicial, es reelaborada, así lo señala Jodelet, “Una definición relativamente reciente señala que una representación social es “una red de conceptos e imágenes interactuantes cuyos contenidos evolucionan continuamente a través del tiempo y el espacio. Cómo evolucione la red depende de la complejidad y velocidad de las comunicaciones como de la comunicación mediática disponible. Y sus características sociales están determinadas por las

interacciones entre individuos y/o grupos...” (Moscovici, 1988: 220), citado por Jodelet, 2007:162, de esta manera la noción de creatividad por parte de los profesores, se asocia con elementos que los estudiosos del tema señalan como características, ello puede explicarse por la información que al respecto circula en su vida cotidiana desde su formación y en el ejercicio su profesión, en este caso particular, se encuentran dos grupos sociales que si bien comparten el trabajar como docentes, sus contextos formativos y laborales han sido diferentes. Así por ejemplo una de las profesoras entrevistadas considera que la creatividad se asocia a la educación artística y que es importante desde el inicio de su formación profesional:

Fue muy bonita, en la Normal tenía muy buenas maestras, recuerdo a dos, una que me enseñó muchas actividades de arte, yo recuerdo que esa maestra, nos dijo que todos teníamos creatividad y que podíamos desarrollarla, me di cuenta de que si era posible, porque **yo sentía que no tenía creatividad** y me costaba mucho trabajo al principio hacer todas las actividades, a mí me gustaron mucho las actividades que realizábamos. [...] Yo aprendí y usaba muchos colores, elaboraba mis materiales para las clases con lo que aprendía en artísticas, instrumentos musicales, material de artes plásticas, todo lo usaba y cada vez tenía más confianza. (A.14-05 - 2013)

Puede considerarse Las representaciones sociales de los profesores, se han construido durante la formación profesional y también en su práctica profesional y tienen que ver con la objetivación que se ha hecho de los lenguajes artísticos, la particularidad de esa representación en la profesora, da muestra de su concepción inicial acerca de la creatividad, esto es no todas las personas cuentan con ella, aunque después de experimentar el desarrollo creativo, la profesora se acerca a la concepción de autores como Ausubel, Novak y Hanesian, “las capacidades creativas están distribuidas en toda la población” (Ausubel et al., 1976:487); citado por (Terigi, 2002) también considera que la creatividad, le permitía preparar materiales para su práctica docente, esta imagen le acerca a técnicas que pueden encontrarse en los lenguajes artísticos.

El término creatividad, se encuentra, en el caso de la psicología desde el 1900, Wundt, la considera como parte de la imaginación creadora, es hasta la mitad del siglo XX cuando ha iniciado un gran proceso de desarrollo, en 1950, Guilford, emitió un discurso en “la Reunión anual de la Asociación de Psicología, reclamando mayor atención al tema. Aunque el tema era usado por

numerosos autores, por primera vez Guilford lo relaciona con conceptos como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente, que a la postre, serán los rasgos distintivos de la creatividad” (Cerde, 2006:39).

En las respuestas a los cuestionarios de los profesores de la escuela privada, las palabras que se asocian al término inductor (Abric, 2004), creatividad son asociadas principalmente con: pensamiento, imaginación, ingenio, idea, innovación. Los profesores de la escuela pública, asocian el término de creatividad con: imaginación, sentimientos, inteligencia, expresión, crear, ingenio, también se citan diversas disciplinas artísticas, estas expresiones son muestra de la objetivación y el anclaje de los conceptos de un lenguaje especializado como es el arte y particularmente la categoría que nos ocupa creatividad.

Puede apreciarse que las diferencias entre los dos grupos de profesores son mínimas, de tal manera que puede considerarse que la formación profesional, no sería un aspecto que establecería una forma diferente de concebir a la creatividad, como tampoco lo es la pertenencia a un contexto institucional público o privado.

No fueron expresados otros términos como: “sensibilidad para los problemas, fluidez, flexibilidad, redefinición, análisis, síntesis y penetración, Guilford (1950) y Dedboud (1992)”, citado por (Esquivias, 2004). Tampoco se consideró la noción que circula como parte de la información en el contexto de la formación profesional y de la práctica profesional, mediante el libro para el docente en el que se define la creatividad como “la capacidad para resolver los problemas a los que se enfrentan en el uso de las técnicas artísticas; y también como la posibilidad de desarrollar ideas y soluciones” (SEP, 2010:9)

Finalmente es importante destacar que los profesores de la escuela privada, asumen que no es su responsabilidad el conocer la educación artística desde los contenidos del programa de educación artística en virtud de que existe un profesor, exprofeso para ello.

### **Representaciones sociales sobre experiencia estética**

En el caso del término experiencia estética, el primer grupo de profesores, el de la escuela privada, a partir del término experiencia estética, expresan palabras que podríamos integrar en varios grupos, el primero de ellos considera: sentimientos, placer y agradable; estos tres términos refieren una característica de la estética, el

arte produce emociones en el ser humano, así es que los profesores asocian los sentimientos con la experiencia estética. Cabe señalar que “El término experiencia estética, tiene una larga historia, durante los últimos cien años, la mayoría de las publicaciones que trataron la idea de la belleza y del arte han tenido un carácter psicológico, y su tema de estudio ha sido la respuesta a humana a la belleza y al arte: aquello que se denomina como la experiencia estética o sensación, sus propiedades, elementos y desarrollo han sido investigados”. (Tatarkiewicz, 2010, pág. 347). Otro par de términos, belleza y obra también son parte de los elementos que se discuten en la construcción del término experiencia, en tanto que en un tercer grupo, podemos considerar acciones como: observar, criticar, respetar admirar, adquirir, estas palabras hacen alusión a una actividad que parece ser deberá realizar el individuo cuando se refiere a experiencia estética.

Por su parte en el grupo de profesores de escuela pública, las palabras que se asocian, se diversifican de manera amplia, por ejemplo consideran: bonito, arreglo, presencia, sueños, viaje que no tienen que ver con el concepto de experiencia estética.

Si seguimos a Tatarkiewicz (2010, 375) el concepto de experiencia estética comprende ambas experiencias de carácter activo y pasivo, ambas experiencias contienen un factor claramente intelectual y otros de naturaleza puramente emocional: comprende ambos estados de contemplación y paz, igual que una intensa emoción, de acuerdo con lo anterior, ninguno de los términos expresados por los profesores se acercan a esta definición de especialista, sus concepciones tienen que ver con el conocimiento de sentido común, ahora bien si se considera que el término de experiencia estética es un principio de la educación artística en la primaria y que “el aprendizaje que sobre el arte construyen los alumnos en clase depende en buena medida de la mediación del docente. Si éste logra motivarlos para que encuentren significados personales en las manifestaciones artísticas, se estarán dando las condiciones para que puedan experimentar estéticamente las obras” (SEP, 2010, pág. 11). De esta manera, podemos apreciar que resulta de gran relevancia reconocer las representaciones sociales sobre la educación artística y a partir de ello también identificar su función en la práctica docente.

El recorrido, acerca de la definición del término, incluye a Diógenes Laercio, escritor griego, se de los primeros años del siglo III, y quien menciona al espectador, es decir a quien vive la experiencia estética, también considera la aportación de Alexander Baumgarten –filósofo de la escuela de Leibnitz y Wolff– con la precisión del término estética que asocia “*cognitio sensitiva*, esto es conocimiento sensible con el conocimiento de la belleza” (Tatarkiewicz, 2010, pág. 348), el mismo autor considera que la experiencia que ha sido considerada estética, había sido sencillamente definida en siglos anteriores como la percepción de la belleza (48)

(350) no es ni ha sido fácil definir la experiencia estética, los estetas han distinguido varias propiedades como por ejemplo la sublimidad, lo pintoresco, el encanto, lo trágico y lo cómico que son parecidas a la estética pero que son diferentes. Las experiencias de estas cualidades se incluyen generalmente en la experiencia estética Así el ámbito del concepto de experiencia estética se diferencia del ámbito del concepto de experiencia de la belleza y más aún del ámbito de la experiencia del arte. Cada uno de los tres grandes conceptos de la estética – belleza, arte y experiencia estética, ( o en forma adjetivada) lo bello, lo artístico y lo estético tiene un ámbito especial propio,

## CONCENTRACIÓN

ENCANTAMIENTO: Esta primera opinión sobre las experiencias estéticas, que se identificaron con las experiencias de un espectador (u oyente), habían sido ya presentadas de una forma completa y decisiva en un principio en Grecia por Aristóteles. En sus obras éticas, oculta la teoría de la experiencia estética, es cierto que no usa el término experiencia estética pero sí describe exactamente lo que entendemos por tal nombre. (351)

Así dice el Estagirita: a) se trata de la experiencia de un placer intenso que se deriva de observar o escuchar, [...], b) esta experiencia produce la suspensión de la voluntad hasta tal punto que se encuentra, por así decirlo, “encantado por las sirenas como desprovisto de su voluntad”, c) la experiencia tiene varios grados de intensidad, resultando a veces <<excesivas>>, d) la experiencia es característica del hombre y sólo de él; otras criaturas tienen sus placeres, pero éstos se derivan más bien del gusto y del olfato que de la vista y de la armonía percibida, e) la experiencia se origina en los sentidos, sin embargo no depende de su agudeza: los sentidos de los animales son más agudos que los de los hombres, sin embargo los animales no tienen este tipo de experiencia f) este tipo de placer se origina en las mismas sensaciones ( y no en las asociaciones) de lo que se trata es que las sensaciones puedan disfrutarse bien sea por sí mismas o por las cosas con las que se las asocia (351-352)

## IDEA:

En la época de la ilustración (1700), surgieron preguntas acerca de qué es lo bello?, la conclusión que se sacaría es que una teoría de la belleza sólo puede

- ser la teoría del gusto, un análisis de la mente, una teoría de la experiencia estética (356)
- El análisis psicológico de las experiencias de la belleza o de la experiencia estéticas ( como se diría actualmente) iniciado en Inglaterra por Addison y Hutcheson, fue cultivado allí intensamente durante todo el siglo.
- Siglo xvii la transformación más significativa de la teoría estética del siglo XVIII, fue la transición que se llevó a cabo para explicar la experiencia estética sin tener que recurrir a las suposiciones de Shaftesbury y Hutcheson, esto sin la hipótesis de un sentido específico de belleza. Implicaba la –n(358)
- En Alemania se hicieron deliberaciones sobre la experiencia estética en el siglo XVIII (359)
- Un acontecimiento importante en la historia de la experiencia estética, fue lograr a finales del siglo XIX, en Alemania, una síntesis de ambos conceptos, el inglés y el alemán. Esta síntesis fue obra de Immanuel Kant, [...] aceptó la tesis fundamental de los estetas ingleses, “el juicio del gusto no es cognoscitivo, y por lo tanto no es lógico, sino estético lo que significa que su base sólo puede ser subjetiva, pero significan algo más que

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abrić, J.-C. (2004). *Prácticas sociales y representaciones*. México: Ediciones coyoacán.
- Araceli. (04 de marzo de 2013). Educación artística. (R. M. Saldaña, Entrevistador)
- Araya, U. S. (2002). *Las Representaciones Sociales: Ejes teóricos para su discusión*. San José: FLACSO-COSTARICA.
- Bertely, M. (2000). *Conociendo nuestras escuelas. Un acercamiento etnográfico a la cultura escolar*. México: Paidós.
- Blanchs, A. M. (2000). aproximaciones Procesuales y Estructurales . *Peer Review on Line* , 3.1 - 3.15.
- Cerda, h. (2006). *La creatividad en la ciencia y en la educación*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Durkheim, É. (2006). *Las Reglas del Método Sociológico*. México: Colofón, S.A.de C.V.
- Esquivias, S. M. (2004). Creatividad, definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria*, s/d.
- Mora, M. (2002). La teoría de las Representaciones Sociales de Serge Moscovici. *Athena Digital*, 1-25.
- Mora, M. (2002). La Teoría de las Representaciones Sociales de Serge Moscovici. *Athena Num. 2* , 1-25.
- Moscovici, S. (1979). *El psicoanálisis, su imagen y su público*. Buenos Aires : Huemul.
- Moscovici, S. (1999). Conciencia Social y su Historia. *Polis, Vol. 1 Número 99*, 17-40.
- Rosas, L. (2000). La formación de maestros, un problema planteado. *Sinéctica* , 3-13.
- Salazar, T. e. (2007). *Representaciones Sociales. Teoría e investigación*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara.
- SEP. (2010). *Educación Artística. Libro para el Docente*. México: SEP.
- Terigi, F. (2002). Reflexiones sobre el lugar de las artes en el currículo. En J. e. Akoschky, *Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos en la educación artística*. Buenos Aires : Paidós.
- Toledo, F. (2003). La Vigencia de Wundt. *Athena* , 1-7.
- Vera, H. (2002). Representaciones y clasificaciones colectivas. La teoría. *Sociológica.*, 103-121.