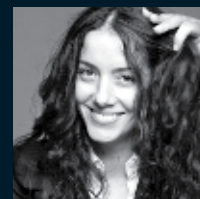


# ESCRITORES LOCALES: GUERREROS DE LAS LETRAS

# HOJA LATA

0.43

SUPLEMENTO CULTURAL DE EDITORIAL FUNDADORES



## EL CINE Y TAMPICO

LOS TEMAS FAVORITOS DE  
LA ACTRIZ CECILIA SUÁREZ



## BLOGUEROS UNIDOS

‘ERES LO QUE ESCRIBES’,  
CAMPAÑA POR LA ORTOGRAFÍA



## ESPEJO DE HISTORIA

UN VIAJE POR 500 AÑOS DE ARTE  
EN ‘MÉXICO. MITO, MUERTE...’

Cuarta semana de enero de 2009

**Líder**  
INFORMATIVO



# TIEMPO DE CAMBIOS

Como era de esperarse, Sergio Vela, aún titular del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), se vio en la necesidad de hablar con los medios de comunicación para “aclarar” que seguía al frente del organismo descentralizado de la política cultural federal, provocando que los editores hicieran señalamientos más incisivos sobre su gestión.

Por otra parte, resulta sumamente destacable la gestión cultural realizada por el gobierno municipal para atraer una exposición que, por primera vez, pisa suelos provincianos: “México. Mito, Muerte e Inmortalidad”, de la Colección Soumaya- Fundación Carlos Slim, debe significar para los fronterizos el reconocimiento más alto que ha recibido nuestro colosal Centro Cultural y, en ese sentido, la ciudad misma.

Por último, desde la redacción enviamos nuestra felicitación a jóvenes creadores que fueron seleccionados para una beca y que, en exclusiva, el periódico Líder Informativo dio a conocer el pasado lunes. Congratulaciones para el tenor Héctor Gamaliel, el escritor Marcos Rodríguez Leija y la bailarina Alicia Ledez-



Héctor Gamaliel Niño, tenor neolaredense, es merecedor del Estímulo a la Creación Artística. Fotografía de portada: Mario Villarreal

ma por el Estímulo a la Creación Artística otorgado por el Instituto Tamaulipeco de Cultura y Artes (ITCA).

David Dorantes / Hojalata  
editorial@daviddorantes.org

**HOJA  
LATA**  
SUPLEMENTO CULTURAL DE EDITORIAL FUNDADORES

## DIRECTORIO

Director General  
**José Manuel Suárez López**

Directora Administrativa  
**Melissa Suárez Lozano**

Director Editorial  
**Juan José Ruvalcaba Santos**

Sub Director de Suplementos Editoriales  
**David Dorantes Soriano**

Gerente Comercial  
**Roberto Viviano Vázquez Macías**

Jefe de Diseño  
**Martín Sandoval De Anda**

Editor de Suplementos Editoriales  
**Jhovanni Raga**

Arte y Diseño  
**Roberto Lozano**

Ilustración  
**César Iván Martínez**

Reportero  
**Mario Villarreal**

UNA PUBLICACIÓN DE



Editorial  
Fundadores

HOJALATA. Copyright 2008. Editorial Fundadores, S.A. de C.V. Fecha de publicación: Viernes 23 de enero de 2009. Suplemento editorial semanal, editado y publicado por EDITORIAL FUNDADORES, S.A. DE C.V. Editor Responsable: José Manuel Suárez López. Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: (En trámite). Número de Certificado de Licitud de Título: (En trámite). Número de Certificado de Licitud de Contenido: (En trámite). Publicación semanal editada, impresa y distribuida por Editorial Fundadores, S.A. de C.V. Oficinas y talleres en Simón Bolívar 1730. Colonia Zaragoza. 88000 Nuevo Laredo, Tamaulipas. México. Ventas: (867) 711-2222. Prohibida su reproducción parcial o total.

IMPRESO EN MÉXICO - PRINTED IN MEXICO.  
TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS -  
ALL RIGHTS RESERVED. ©Copyright 2008.

**Líder**  
INFORMATIVO

**HOJA  
LATA**

Cuarta semana de enero de 2009

**Líder**  
INFORMATIVO

# UNIDOS POR EL LENGUAJE

**El escritor Gabriel Trujillo comparte la razón por la que comenzó una campaña con sus amigos a favor del correcto empleo del lenguaje en la blogósfera.**



Archivo

El blog ha logrado gran aceptación entre otros usuarios, quienes se han sumado al objetivo.

porque no hay un idioma perfecto ni hay una versión definitiva, clausurada a todo cambio, del mismo. Si así fuera sería una lengua muerta, inerte porque ya no la cambiamos con el trato cotidiano que dispensamos a sus palabras. Y es que un idioma está vivo mientras lo usemos para comunicarnos entre sí, mientras lo transformemos según nuestras necesidades y según las propias posibilidades expresivas que contiene, mientras lo adoptemos –sin sacrificar su legado- a las circunstancias del tiempo en que vivimos.

Pero para transformar una lengua es necesario primero conocerla a fondo, ponerla a prueba en toda la extensión de su vocabulario, de su sintaxis. Es decir: confiar en ella antes que restringirla a onomatopeyas, ponerla a trabajar en nuevas palabras afines a sus raíces antes que desecharla porque carece de palabras de moda en otros idiomas.

Debemos estar orgullosos del español porque es la lengua que nos define en lo que somos, en cómo somos, en la forma de vincularnos con el entorno, tanto con el presente en movimiento constante como con el pasado de nuestros ancestros, de nuestro linaje. La lengua es la red ancestral del cono-

cimiento, el nodo original de la comunidad humana. En ella residen conductas y destrezas, pensamientos y placeres acumulados a lo largo de los milenios y a lo ancho del orbe.

¿Eres lo que escribes?

¿Eres como escribes?

Por supuesto que sí.

La escritura es un escaparate, un foro público.

Una pantalla fulgurante donde no hay incorrección que no pueda enmendarse.

Un mapa mundi de nuestro corazón y sus contradictorias intenciones.

La escritura nos escritura una biografía en documentos, palpables o virtuales, que es el testimonio de nuestro paso por el mundo.

Cada escrito que lleva nuestro nombre es una marca en el idioma, un recordatorio de qué clase de logros o fracasos, de aciertos y errores, esbozan el perfil colectivo de nuestra sociedad, el retrato veraz de nuestras personas.

Un espejo a la vista de todos.

Un retrato hablado de nosotros mismos.

Gabriel Trujillo  
www.escribesinfaltas.blogspot.com



El autor cuenta en su haber los libros: “Laberinto”, “Espantapájaros”, “A plena luz”, “Mandrágora” y “Mercaderes”, entre otros.

**Debemos estar orgullosos del español porque nos define en lo que somos**

Gabriel Trujillo



# SENSIBILIZAN LA MEXICANIDAD

Las adecuaciones al Museo Reyes Meza se realizaron. El montaje cumplió sus últimos requisitos para que la exposición "México. Mito, muerte e inmortalidad", de la Colección Soumaya- Fundación Carlos Slim, sea abierto al público de la ciudad.

La muestra, que presentará un juego de espejo representando las distintas facetas de la mexicanidad a través del arte, será explicada en un conferencia impartida por Alfonso Miranda y Héctor Palhares, curadores de la muestra, hoy a las 6:00 de la tarde en el Centro Cultural.

"Esta exposición nace con la intención de conjuntar distintos tópicos de la mexicanidad para una muestra que se estrenó el verano de 2006, en el área internacional del Instituto Smithsonian, en Washington. Después viajó al Museo Alameda, de donde se desmontó hace algunos días para presentarse por primera vez en la República Mexicana", explicó Palhares, en entrevista exclusiva para Hojalata.

Mexicanidad aparentemente ligera, que sin embargo se agolpa en nuestra propia conciencia nacional y que se en-

**A decir de Héctor Palhares, curador de "México. Mito, muerte e inmortalidad", un museo, más que un lugar sagrado, es un espacio para verse reflejado en el arte.**

frenta desafiante ante los ojos del mundo, navegando del conservadurismo al carácter revolucionario, a través de la obra de importantes autores nacionales des del siglo XIV al XX.

"Estamos en un momento, sin lugar a dudas, emblemático para la historia nacional; estamos a un año de conmemorar el bicentenario del inicio de nuestra gesta de independencia y el centenario de la Revolución Mexicana, justamente en este marco donde lo mexicano se resignifica, adquiere otra visión tanto para nosotros como a los ojos del extranjero, donde precisamente tendremos la serie de puentes que se tenderán en función de cómo nace este México independiente, que implica un país mestizo a partir de la conquista española", asegura.

Retratos mexicanos y paisajes que provienen de la época virreinal, cuando este género adquirió una importancia medular para la mirada de artistas como José María Estrada y Hermenegildo Bustos, llegando al siglo XX con el juego de mi-

radas que atrapó el doctor Atl en "El retrato de una dama", o el propio José Clemente Orozco, no sólo como muralista, sino como pintor de caballete, presentando "Rosana"; además de "Niña viva, niña muerta", de David Alfaro Siqueiros, se engloban en el núcleo de lo maravilloso y lo fantástico que trasciende y se expresa a lo largo de la exposición que ocupará la totalidad del Museo Reyes Meza.

De este espacio, Héctor Palhares expresó: "Tenemos una enorme expectativa de que sea en un sitio con espléndidas instalaciones, gran promesa para convertirse en el eje rector para la cultura en el norte del país".

Una exposición tiene toda una serie de significados y significaciones a partir del público ante el que se presenta, por lo que, a decir del curador, en su presentación en Washington fue tomada como gran mosaico del exotismo, mientras que en San Antonio el significado se convirtió en un reflejo inmediato de lo cotidiano "Es una situación interesante, a veces

visualizamos el museo como un espacio sacralizado, un recinto en el que hay que hablar muy bajito y comportarse muy decorosamente, pero más allá de ser un espacio de exposición es un espacio de conocimiento y de reconocimiento, no solamente voy a aprender a leer una cédula que me es ajena, sino que me reconozco en ella.

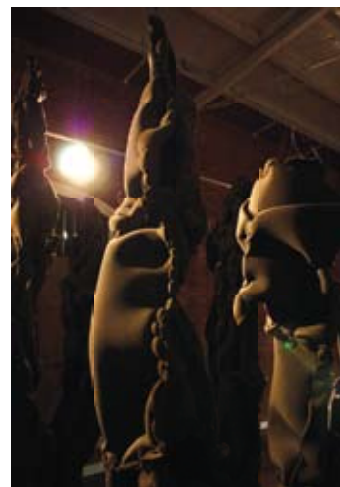
"Se trata de esa posibilidad de comunicación que tiene el arte, más que el nombre de una artista o el gran acierto técnico, es la transmisión de todo el contenido que tiene la obra en sí misma y que permite atrapar al público, sensibilizándolo", aseguró.

Esta muestra, que plantea 500 años de historia artística mexicana, desde la época virreinal hasta el siglo XX, abrirá sus puertas al público en general esta noche con la conferencia e inauguración oficial, por lo que el Museo Reyes Meza abrirá en su horario regular (de 10:00 de la mañana a 7:00 de la tarde) a partir de mañana sábado.

Mario Villarreal / Hojalata  
mariovillarreal.hojalata@gmail.com

## Grandes artistas

- José María Estrada
- Hermenegildo Bustos
- Roberto Montenegro
- Dr. Atl
- José Clemente Orozco
- David Alfaro Siqueiros
- Diego Rivera



Telas, llantas, madera y demás materiales se unieron para conformar obras que dialogaban entre sí.

# LIMPIEZA Y ADIÓS

El 15 será un número cabalístico a partir de ahora, al menos para Héctor Hernández, Michael García y Jaime Castillo, encargados de realizar la exposición "Hasta la basura se separa (artcrush)", que el fin de de semana pasado se despidió de la ciudad.

Los curadores ofrecieron una charla acerca de lo que fue la muestra que, como cuestión de destino, se reinaugurará el 15 de noviembre en Houston, Texas, exactamente un año después de haber sido presentada en Nuevo Laredo.

Héctor Hernández, originario de Nuevo Laredo, dejó la ciudad hace ocho años para continuar sus estudios de arte, por lo que se trasladó a Austin, Texas, donde hace un año planeó unir el trabajo de 15 diferentes artistas, junto a Michael García y Jaime Castillo.

"(Dije:) Yo quiero regresar a Laredo a enseñarles obra que a mí me hubiera gustado ver cuando yo tenía 15, 18 ó 20 años, esta oportunidad sucedió y así comenzamos a trabajar. Quise traer pintura y fo-

**Tres artistas dismantaron la exposición de arte contemporáneo 'Hasta la basura se separa (artcrush)', luego de dos meses de permanencia en la ciudad.**

tos, pero esta galería se merece algo más grande", expresó Hernández, refiriéndose al Espacio Cultural Antigua Aduana.

Agregó que, aunque el tema no era específicamente basura y cosas recicladas, lo que deseaban hacer era emplear cosas que se utilizaron y cuya vida útil acaba, por lo que proceden a tomar estos objetos y darles vida en otro contexto.

"Ese es el significado de 'Hasta la Basura se separa (artcrush)': lo que para una persona puede ser basura, para mí puede ser la oportunidad de hacer algo nuevo, que fue arte contemporáneo, lo que les trajimos este mes pasado", aseguró.

Los artistas comentaron que el título se debió a que querían escoger personas de las que los tres apreciaran su trabajo.

"También quisimos hablar de la relación que tienen los objetos en un espacio, eso fue algo muy importante de cómo ve-

nimos a armar esto y también la manera en que los objetos de ua artista hablan con otro", compartió Michael García.

Reconstruyendo montaron una exposición y la "destrucción" fue un performance no planeado, al que acudieron aproximadamente 30 personas para escuchar una charla en el mismo espacio que dio cabida a la muestra, la cual rindió sus frutos al recibir excelentes críticas en revistas y portales culturales de Estados Unidos.

Las piezas incluidas fueron realizadas expresamente para la exposición en Nuevo Laredo y, gracias a la proyección que logró, ha sido solicitada por otros espacios de la región que buscan albergar la propuesta de arte contemporáneo ideada por los tres jóvenes artistas mexico-americanos.

Mario Villarreal / Hojalata  
mariovillarreal.hojalata@gmail.com



**Tres meses para 500 años de arte**

"La dolorosa", de Villalpando, es una de las obras de la exposición que, por primera vez, llega a un recinto mexicano. La muestra permanecerá hasta el 24 de abril en el Museo Reyes Meza.

**"Instalación es como crear un ambiente, algunas piezas sí son individualmente obras de arte y otras están tratando de crear un espacio"**

Jaime Castillo



La muestra logró captar la atención de publicaciones y portales de internet, por lo que ha sido solicitada para llevarla a otros espacios.

Mario Villarreal



# CECILIA SUÁREZ: EL CINE Y TAMPICO

Sin duda, la actriz tampiqueña Cecilia Suárez (1971) es uno de los primeros rostros que aparecen en la pantalla de la memoria cinéfila, cuando se piensa en el llamado “Nuevo cine mexicano” de finales de los noventa (¿cuántos “Nuevos cines mexicanos” llevaremos ya?). La cosa es que películas como “Sexo, pudor y lágrimas”, “Todo el poder”, “Amores perros”, “El crimen del padre Amaro”, “Matando cabos” y otras por el estilo fueron capaces de hacer que el público mexicano volviera a voltear la mirada al cine hecho en el país y acudiera a las salas de proyección para verlo.

Una década después de la aparición de “Sexo, pudor y lágrimas”, comedia romántica que se convirtió en una de las películas mexicanas más taquilleras, y en la cual Cecilia debutó como actriz de cine, la tampiqueña habla en la siguiente entrevista sobre algunas de sus experiencias en la actuación, tanto frente a las cámaras como sobre los escenarios teatrales, porque “el que es actor, es actor donde lo pongas”, además de otros temas tampiqueños...

Lo que habría que saber sobre Cecilia:

-Estudió arte dramático en la Universidad del Estado de Illinois (EUA), y fue becaria residente de la compañía teatral Steppenwolf de Chicago.

-Ha aparecido en las cintas: “Todo el poder”, “Sin ton ni Sonia”, “Puños rosas”, “Sólo Dios sabe”, “Espanglish”, “Los tres entierros de Melquiades Estrada”, “The air I breathe”, “Párpados azules” y “El viaje de la Nonna”; así como en las producciones para televisión: “Capadocia”, “Mujeres asesinas”, “Fidel”, entre otras.

-La Asociación Mexicana de Críticos de Teatro le otorgó el premio a mejor actriz de comedia por su trabajo en la obra “Popcorn” y el año pasado recibió el premio a mejor actriz en el Lleida Latin-American Film Festival por su trabajo en “Párpados azules”.

-Actualmente, Cecilia se encuentra trabajando en los ensayos de “Otelo” bajo la dirección de Victoria Ríos. La temporada arranca el próximo 14 de febrero en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, en la Ciudad de México.

**La actriz, de origen tampiqueño, habla de sus logros en el séptimo arte y la nostalgia que siente por la ciudad que la vio nacer.**



Miguel Ángel Camero

La actriz es una de las pioneras del llamado “Nuevo cine mexicano”, originado a finales de los noventa.

● Por lo general, las personas que realizan su carrera fuera de Tampico –hablamos de los tampiqueños, pues– opinan que les gustaría volver a su tierra natal para realizar algún trabajo aquí. ¿Tú compartes esa inquietud?

“Sí, desde hace tiempo tengo muchas ganas, por ejemplo, de traer un montaje, ahora que gracias al esfuerzo de tanta gente la ciudad tiene un teatro maravilloso; tener esa oportunidad me encantaría. O, si no, tener la oportunidad de venir a dar un taller relacionado con lo que yo hago”.

● Y en cine, ¿tú encuentras posibilidad de hacer algo en Tampico, vincular a alguien para que venga aquí a trabajar?

“De hecho un colega tiene un guión cuya historia sucede en Tamaulipas, y cuando me lo pasó me entusiasmé mucho precisamente por la posibilidad de que se pudiera hacer en territorios tamaulipecos o cercanos a Tampico, en particular. Pero habría que ver cómo logra el financiamiento de su historia, de su película; si eso se concretara sería un gusto”.

● El año pasado fue muy sonado el con-

trovertido caso de Alonso Álvarez, un chico tampiqueño que ganó un concurso de cortometrajes, el caso también dio lugar a pensar en la gente que intenta hacer cine acá en Tampico. Tú que has estado cercana a la industria, ¿consideras que es posible que la actividad del cine nacional pudiera extenderse al puerto? Es decir, ¿un entusiasta pudiera realizar una producción en Tampico?

“Claro, se ha filmado en Matamoros, por ejemplo. Yo creo que depende de las necesidades particulares de la historia, de



Miguel Ángel Camero

A Cecilia la caracteriza su amor por su ciudad natal, Tampico, a donde regresa cada que tiene oportunidad.

la manera en que la ciudad aporta a la historia y a la atmósfera que requiere la película y, en esa medida, yo creo que en cualquier lugar se puede filmar. El problema es básicamente de financiamiento; es más caro filmar fuera de la Ciudad de México por numerosas razones. Entonces, creo que eso mantiene a la gente que hace cine en México muy arraigado al Distrito Federal. Pero si los estados comienzan a entender que el apoyo al cine puede resultar en beneficios para el mismo estado, se pueden ir gestando proyectos fuera de la capital,

lo que, además, a todos nos beneficiaría, a todos de alguna manera nos entusiasma filmar en otros lugares distintos al D.F.”.

● ¿Hoy qué se necesita para intentar una carrera como actor en el cine nacional?

“Creo que estudiar, más que pensar en que puedes hacer una carrera, hay que tener la convicción de querer ser actor y por qué lo quieres hacer. Y si estudias, te preparas, eres dedicado y disciplinado, yo creo que lo demás va llegando y se va acomodando solo”.

● ¿Estableces diferencia entre tu voca-

ción de actriz de teatro y actriz de cine? Es decir, ¿un actor puede ejercer su actividad en ambas disciplinas?

“El que es actor, es actor donde lo pongas. Es esto mismo que te digo. Si estudias, el medio en el que te toque la suerte de desempeñarte: cine, teatro o televisión, pasa a segundo plano, la cosa es que seas buen actor, que estés preparado y listo para entrar a cualquiera de estos foros. Creo que lo importante es que estés bien preparado y que hayas dedicado tiempo a la construcción de ti como actor”.

● Existe una lista de nombres y rostros bien conocidos en las películas nacionales, pero ¿la industria está abierta, digamos, a la gente que quiera integrarse?

“(Risas) No sé, porque yo no soy productora ni directora, eso más bien lo integran ese tipo de puestos dentro de lo que nosotros hacemos. Yo creo que si un actor realmente está formado, realmente está preparado, va a tener un alcance y una injerencia mucho más profunda que una persona que simplemente decide que puede estar interesante entrarle a eso. El fundamento de querer hacer esto tiene que ser de otro tipo y estar, además, respaldado por estudio, dedicación y seriedad. Es una carrera como cualquier otra y requiere del mismo compromiso como cualquier otra”.

● Revisando tu filmografía vemos que hay producciones de diversos géneros, ¿buscas algún perfil en los papeles que interpretas?

“Que sean lo más distintos a lo que he hecho, lo más distantes y distintos. Y que sean historias que me gusten, que me interese contar eso”.

● ¿Te gusta ver tus películas? ¿Cuál de tus trabajos consideras el más afortunado o el que no salió tan bien?

“(Risas) Sí me gusta verlas. Creo que siempre aprendes de verlas y revisarlas. Todas por alguna u otra razón, así sean buenas o malas, tienen algo especial, porque todas de alguna forma te enseñan algo. Pero, evidentemente, hay unas que son más especiales que otras. Te puedo decir que, por ejemplo, ‘Sexo, pudor y lágrimas’, por ser la primera es muy especial, o ‘Párpados azules’, que ha sido una película muy exigente”.

● ¿De las últimas películas mexicanas que has visto cuál es tu preferida?

“Hay varias. Por ejemplo, me gustaron mucho: ‘El violín’, ‘Temporada de patos’, ‘Lake Tahoe’, ‘Párpados azules’, ‘Luz silenciosa’. Creo que esas han sido las que más me han gustado de las que he visto recientemente”.

● Pensando en la cartelera que en estos días vemos en los cines ¿te consideras ruda o cursi?

“(Más risas). Ninguna de las dos”.

● Finalmente... ¿te gustan las tortas de la barda? (tradicionales de Tampico)

“¡Claro!”

● ¿Las has llegado a extrañar cuando estás fuera de Tampico?

“Claro, eso y muchas cosas más”.



# GUERREROS DE LAS LETRAS

**Escritores locales comparten a Hojalata los triunfos y dificultades que conlleva la vocación literaria.**

Leer y escribir representa una aventura que toca los confines entre lo insólito y la fantasía, y es muchas veces esto lo que convence a un ávido lector de saltar la valla y tomar la pluma entre los dedos.

Sin embargo, la falta de profesionalización, en actitud y preparación, dentro de las actividades artísticas, hacen de quienes asumen el oficio de escribir auténticos héroes que vencen al enemigo más difícil, la hoja en blanco, y sucumben ante la apatía de lectores y editoriales por conocer y difundir nuevas propuestas.

"Escribir no es sencillo, se requiere mucho trabajo y estudio; eso te va modelando hasta llegar a presentar un trabajo con calidad, que es la que le permite a ese texto ser publicado", opina Marcos Rodríguez Leija, escritor local.

Así como Rodríguez Leija, son muchos los autores que encuentran puertas abiertas para mostrar su talento en certámenes literarios, pero al buscar publicar con editoriales comerciales les sucede todo lo contrario.

"En la literatura son puntos extremos: o se está en la parte alta o en la parte más baja, no hay puntos intermedios. En Estados Unidos escribir es una profesión, aquí es un pasatiempo", expresa Juan Miguel Pérez, ganador del Premio Estatal de Cuento y Poesía 2007.

Ambos escritores han encontrado en revistas culturales, antologías y concursos, el foro para demostrar su talento, obteniendo reconocimientos y alimentando su labor literaria al someterse al escrutinio de sus textos.

Sin duda la literatura es, entre las labores artísticas, la que mayor sacrificio requiere pues muchas veces el escritor se encuentra ante puertas cerradas, negación por parte de los editores, así como preferencias por autores de cierto tipo.

Una persona que aspira a ser escritor debe contar con el conocimiento suficiente para poder crear trabajos publicables. Varias son las alternativas: una son las revistas culturales, otra son los libros.

En cuanto a las revistas, el panorama se redujo de un tiempo a la fecha, pues de un sinúmero de revistas que había hasta el año 2000, actualmente se han ido disminuyendo aún más debido a la crisis económica; es ahí cuando se reducen las posibilidades de publicar literatura, poesía, reseñas y demás.



Mario Villarreal

Algunos de los escritores neolaredenses que han logrado publicar tienen sus obras en Estación Palabra, donde los lectores pueden disfrutarlas.

Otro impedimento es que la gran mayoría de estas publicaciones son manejadas por ciertos grupos sectarios, que acaparan estos espacios para promoverse a sí mismos o impulsar cierto tipo de talentos, impidiendo a las nuevas generaciones abrirse espacios dentro del ámbito literario.

Actualmente, en el estado, prevalece la revista editada por la Universidad Autónoma de Tamaulipas; mientras que nombres como Caríatides, A quien corresponda, Mar abierta y Reflejos dejaron de existir debido al cierre de ciclos, la crisis o la falta de subvención.

"El Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes (ITCA) convoca a premios estatales y regionales, pero últimamente se están rezagando, el libro que debería salir al año siguiente (por obtener el premio) se tarda dos o tres años, y algunos ni siquiera alcanzan a salir por que se les van empalmando", comparte Pérez.

La distribución es otro problema que aqueja al estado, pues una vez publicados los textos premiados, muchas veces se quedan bajo res-

guardo en bodegas; y, aunque se realizan ferias del libro en cada municipio, en éstas no se encuentra un local de las autoridades estatales competentes, con lo que se evidencia que sólo cumplen con el propósito de publicar, mientras que no se preocupan por la difusión.

No es este el único problema que enfrentan los escritores. La apatía del público por abordar la lectura, al menos como pasatiempo, se convierte en el detonante principal del problema de falta de difusión y la negativa de las editoras por publicar ciertos tipo de literatura.

Es así que se forma un círculo vicioso: los escritores no tiene oportunidad de difusión, las editoriales no encuentran negocio y los pocos lectores se ven sometidos a leer lo mismo una y otra vez o a abandonar la lectura.

Otro caso especialmente particular es el de la poesía, que es menos buscada por los lectores, y por lo mismo es más difícil ser publicada.

"Dicen que el poeta mientras más joven es mejor, mientras que el narrador mientras más viejo

es más interesante", afirma Juan Miguel Pérez, quien también ha recibido tres menciones honoríficas en concursos de poesía.

Linda González, integrante del grupo Alquimia Roja, obtuvo en 2007 una primer mención nonorífica en el Premio Internacional de Poesía Jaime Sabines y ha enfrentado dificultades para dar a conocer este trabajo ya que, al no resultar ganadora absoluta, no obtuvo este derecho.

"Pienso que lo más difícil es convencer a la gente de que tu trabajo es bueno, sobre todo porque en Nuevo Laredo la práctica de la lectura es prácticamente nula. En consecuencia, a nadie le interesa si se publican libros o no y por esta misma razón es que son muy pocos, si no es que inexistentes, al menos en esta ciudad, los programas de apoyo para escritores", afirma.

Ante esta situación, y aprovechando las ventajas de las nuevas tecnologías, muchos escritores adoptan actualmente por la autopublicación a través de sitios de internet, como revistas virtuales o los denominados blogs.

Es ahí donde escritores como Jorge Santana, Linda González y Jesús DeLeón Serratos han encontrado un desfogue para presentar su trabajo o practicar la escritura, al mismo tiempo que comparten sus gustos y aficiones con sus lectores.

"Publicar en México es un proceso complicado que siempre se facilita si conoces a las personas adecuadas. Mi problema principal fue cerrarme a muchas oportunidades, pero era natural. Estaba muy 'verde' cuando todo se me vino de pronto, y no es excusa, pero fue demasiado en tan poco tiempo. Tuve que crecer y aprender a desprenderme del material. Ahora cualquiera puede tener un blog y auto-publicarse. Eso, en definitiva, vino a redimirme.

"Algunos mitifican el proceso de publicación. Creen que es tener un libro que pasará directo a la imprenta y no quieren que nadie más lo lea hasta que llegue a las librerías. Desde luego, eso suena absurdo, porque lo es. Un libro pasa por mucha gente antes de que se decida su publicación.

"Tienes que ejercitarte, dejar que tu material

sea libre. Por eso regreso a los blogs, porque de entrada, escribes con el corazón, pero en cuanto te das cuenta que alguien te lee, tu actitud cambia. Los talleres te ayudan a vencer el miedo a escribir para una audiencia, y a enfrentarte a la crítica. Porque tampoco le vas a gustar a todos y tienes que aceptar esa verdad", asegura Jesús DeLeón Serratos.

El escritor, quien es originario de Nuevo Laredo y actualmente reside en Estados Unidos, tiene dos antologías publicadas, y ha recibido invitaciones de participar en al menos en seis libros en los que han aparecido uno o dos cuentos de su autoría.

Si bien estos puntos de vista son compartidos por nuestros entrevistados, es común que los escritores en general caigan también en la espera de patrocinios, ayudas gubernamentales y abandonen la autopromoción en espera de se tan ansiado descubrimiento parte de una editorial.

Sin embargo, aunque no es sencillo -a decir de Rodríguez Leija-, tampoco es imposible publicar.

"Yo creo que es cuestión de trabajo y de querer hacerlo. El hecho de que no tengas acceso a las editoriales no significa que no vas a publicar nunca, hay que trabajar constantemente y no claudicar", afirma.

Por su parte, Juan Miguel Pérez propone que la solución es fomentar la lectura.

"Lo que se podría hacer es generar lectores, pero habría que cosechar desde la familia, que haya libros en la casa. El que haya más lectores hace que haya más crítica.

"(También) dejar de creer en el escritor como el artista, el diferente, el bohemio... los escritores deben entender que es como un oficio más, así como hay doctores o albañiles, así eres escritor".

Mientras que las revistas culturales siguen cerrando, las editoriales y autoridades continúan manejándose a través de influencias y compadrazgos, sumándose a que la modernidad nos aleja cada vez más de los libros, el panorama para este oficio no parece muy alentador.

Sin embargo, mientras una pluma siga luchando contra la blancura de una hoja, y la inquietud por escribir no abandone a los autores, la moneda seguirá en el aire.

Cara: la apatía; cruz: el surgimiento de nuevos escritores; pero en este caso, más que azar, el resultado dependerá, efectivamente, de que no se agote la curiosidad por parte de quienes aún disfrutamos y compartimos el infinito placer de la lectura y de que los autores no pierdan la furia creativa, que con uno sólo de sus destellos ilumina la vida de muchos.

Mario Villarreal / Hojalata  
mariovillarreal.hojalata@gmail.com

**"Yo creo que es cuestión de trabajo y de querer hacerlo. Hay que trabajar constantemente y no claudicar"**

Marcos Rodríguez Leija

**"No puedes querer darle gusto a los demás. Cuando deja de ser divertido, pierde el caso"**

Juan Miguel Pérez

**"Lo más difícil es convencer a la gente de que tu trabajo es bueno, sobre todo porque en Nuevo Laredo la lectura es casi nula"**

Linda González

**"Lo principal es que primero, como escritor, tú te intereses en publicar"**

Jesús DeLeón Serratos





Cortesía

La bohemia fue lo que unió a ambos intérpretes de trova, quienes buscan levantar la voz a través de sus composiciones.

# JUNTOS POR EL CANTO NUEVO

**S**in planearlo, la música y la amistad surgieron entre dos de los mejores trovadores de esta ciudad fronteriza, quienes ahora unen sus talentos para conformar un dueto.

Fue la bohemia lo que se encargó de reunir a René Neira y Edú Vargas, dos de los cantautores más talentosos de la ciudad, y hoy ya hasta planean su primera producción discográfica.

Teniendo como bautizo ante el público una presentación en la Sala Sergio Peña del Espacio Cultural Antigua Aduana, el martes 13 de enero, dentro del programa "Esta Noche Es...", este dueto presentó temas de autores reconocidos, así como composiciones propias ante poco más de 150 personas.

Sin más instrumento que sus voces y guitarras en armonía, Neira y Vargas recordaron al amigo fallecido, al amor que cambió sus vidas y a los autores que los inspiraron con temas como: "La mentira", de Álvaro Carrillo; y "Como yo te amé", de Armando Manzanero.

**René Neira y Edú Vargas son dos cantautores que, cierto día, decidieron integrar un dueto y hoy ya planean su primera producción discográfica.**

"Nos conocimos a raíz de un concurso que hubo hace más de seis años, el Festival de la Canción de Stereo 91, a donde varias veces me invitaron a cantar en el programa 'Antes de dormir'; en una de esas llegó René", cuenta Edú Vargas.

La admiración llevó a René a visitar la cabina de esta estación de radio cuando Edú se presentaba dentro de tan gustado programa.

"Ya lo había escuchado por la radio, me pareció de mucha calidad su voz y su interpretación en la guitarra. Como al mes, aproximadamente, coincidimos en el programa; de ahí empezó nuestra amistad y el gusto de juntarnos", relata.

Coincidieron en fiestas y bohemias, donde fueron dando forma al programa musical en común, así como una amistad que ahora quedará plasmada en un disco compacto.

El repertorio estará conformado por

temas de su propia autoría, como: "Canto a mi ciudad", "Morena" y "Tu recuerdo", entre otras, con lo que harían caso a las sugerencias de algunas personas que les comentaban que hicieran algo juntos.

Aunque por lo regular no tienen mucho tiempo para estar juntos en los ensayos, ambos cantautores coinciden en los deseos de formalizar el equipo, en el que conjugarían su experiencia en beneficio de una nueva propuesta.

René Neira comenzó hace más de 27 años a tocar la guitarra, mientras que en la composición ingresó desde hace diez; Edú Vargas compone desde hace ocho años y ha compartido escenarios con Reyli Barba, Raúl Ornelas, Luis Carlos Monroy, Alejandro Filio y Fato, entre todos.

Mario Villarreal / Hojalata  
mariovillarreal.hojalata@gmail.com



Juan de Sáenz | Virgen de Guadalupe con las cuatro apariciones y una vista del Santuario del Tepeyac | 1777 | Óleo sobre lámina de cobre

Jorge González Camarena | Sin título | c. 1940-1950 | Óleo sobre lienzo

MÉXICO

**MITO MUERTE  
E INMORTALIDAD**

24 de enero - 24 de abril 2009

MUSEO REYES MEZA

Boulevard Luis Donaldo Colosio  
s/n km 2.5 Sur a Norte  
CP 88000, Nuevo Laredo, Tamaulipas  
Tels. (867) 717 5959

**Nos conocimos a raíz  
del Festival de la Canción  
de Stereo 91 y  
después empezó la amistad**

Edú Vargas

En TAMAULIPAS  
**Avanzamos**

MUSEO  
**Reyes Meza**  
CENTRO CULTURAL NUEVO LAREDO  
www.nuevolaredo.gob.mx

MUSEO  
**Soumaya**  
FUNDACIÓN Carlos Slim  
www.museosoumaya.org

**NUEVO LAREDO**  
Ciudad con VALOR



# JUEVES DE TEATRO

PRESENTA

# AMBULANTE

Jueves 29 de Enero, 8:00 p.m.

Casa de la Cultura

Lincoln y Chimalpopoca, Tel. 715-35-18



En **TAMAULIPAS**  
**Avanzamos**

Este programa es público y ajeno a cualquier partido político.  
Queda prohibido el uso del mismo para fines distintos al desarrollo social.

www.nuevolaredo.gob.mx

**NUEVO  
LAREDO**  
Ciudad con VALOR



## LETRAFILIA Lector compulsivo

‘Che Guevara, la vida en juego’, Julia Constenla

El 8 de octubre de 1967 murió Ernesto Che Guevara y nació un mito. Su fusilamiento puso fin a la vida de un guerrillero y hombre de gobierno, pero también la de un hijo, marido y padre.

Julia Constenla narra en “Che Guevara, la vida en juego”, con una prosa admirable, la vida del Che desde su nacimiento hasta su muerte de una forma muy precisa, guardando una distancia grande con los relatos en torno al personaje que incluyen malentendidos y maledicencias, y no pocos fanatismos.

Es, además, una biografía ilustrada, ya que cada una de sus páginas incluye fotos de todos los episodios de la vida de Guevara: la infancia en Alta Gracia, la juventud en Buenos Aires, los viajes por América Latina, la llegada a Cuba, la revolución, su gestión de gobierno, los preparativos y la expedición al Congo, el final en Bolivia.

Las imágenes no son un mero apéndice, sino que construyen, junto con el texto, el espejo de días cargados de heroísmo y pasión, discutibles e inigualables. Son más de 100 fotografías, muchas de ellas inéditas, recopiladas por Constenla.

La estampa que surge es la de alguien que entregó su existencia a una causa, que hasta el último instante fue guiado por sus ideales y que es imposible leer sin emocionarse.

Comentarios:  
hojalata1@gmail.com



## MIXTAPE 4 Cesariván

‘Planisphère’, Justice

Desde 2007 no hemos hecho más que escuchar en todos lados a Justice, sin duda su álbum debut, “+” (Cross), que resultó ser un verdadero respiro dentro de la escena de la música electrónica, los catapultó a una fama estratosférica. El año pasado todavía alcanzamos algunos de los sencillos promocionales y el lanzamiento de un CD/DVD con un documental del tour por Estados Unidos de esta dupla de franceses.

Comisionado especialmente para la pasarela 2009 Dior Homme Spring Summer Fashion Show, Justice crea a mitad de 2008 un mix denominado “Planisphère”. Éste aparece recientemente en su página de myspace, separado en cuatro partes numeradas, que suman un total aproximado de 17 minutos.

Con una producción notablemente trabajada, oscura, omnipotente; “Planisphère” está plagada de sus ya acostumbrados beats, guitarras metaleras, siniestros órganos y clavecines. Marcan un regreso a un género que algunos no dudaron en denominar epic church disco, reminiscente a lo que escuchábamos en “Waters of Nazareth”.

El momento triunfal de esta interesante concepción viene con la parte final, la cual inexplicablemente no entró dentro del desfile de la casa de modas.

Comentarios:  
cesarivan.mg@gmail.com



## FILA SIETE Florescia

‘I’m not there’, Todd Haynes

Cuando se sienten a ver la película “I’m not there (Mi historia sin mí)”, del realizador Todd Haynes, sobre uno de los cantautores más importantes que ha dado la música estadounidense como es Bob Dylan, seguramente se sorprenderán porque, curiosamente, el director no recurrió al tradicional recurso de escoger un actor lo más parecido posible a Dylan que recree los aspectos más salientes de su vida y su carrera, sino que utilizó varios personajes para reflejar las diversas facetas del músico; varios Dylan dieron a luz el Dylan originario, con el correr de los años y la experiencia.

Seis aspectos de la personalidad del prolífico artista son retratados a través de la exposición de seis personajes, que encima están interpretados maravillosamente por grandísimos actores: Richard Gere, Cate Blanchette, Heath Ledger, Ben Whishaw, Christian Bale y Marcus Carl Franklin.

Así, esta primera biografía cinematográfica que se realiza sobre el músico y que contó absolutamente con la venia de éste, retrata al poeta renegado que expone sus ideas políticas subversivas, al niño que viaja por el mundo con su guitarra, recolectando historias que luego publicará, al artista que se aleja de la música de protesta de los sesenta para probar con algo más comercial.

Sin duda, lo sobresaliente de este filme es su singularidad y, por supuesto, su música.

Comentarios:  
hojalata1@gmail.com



## youtube.com ¿Qué es el arte?

Un video rodado en ARCO 2007, la Feria de Arte Contemporáneo de Madrid, una de las más destacadas a nivel mundial. Su único objetivo es cuestionar la naturaleza del arte, con preguntas como: ¿es una mirada a la realidad?, ¿es la búsqueda de la belleza? o ¿de dónde viene? A lo largo de 10 minutos, este gran trabajo ofrece una reflexión, acompañada de excelentes imágenes y música de varios artistas.



## blogdetecnologia.com

Para todos los aficionados a la tecnología, este blog presenta de una forma dinámica las novedades que surgen diariamente en la materia. A través de notas, videos y fotografías, el cibernauta observará los avances en televisiones, equipos de sonido, cámaras, computadoras y celulares, además de otros productos. Además, el blog permite la interacción entre usuarios, quienes tienen la opción de comentar las novedades tecnológicas.



Galería: Homenaje al fotoperiodista Pedro Valtierra



SIN TÍTULO  
Pedro Valtierra



SIN TÍTULO  
Pedro Valtierra



SIN TÍTULO  
Pedro Valtierra



SIN TÍTULO  
Pedro Valtierra



SIN TÍTULO  
Pedro Valtierra

Tema para la próxima semana: Libre

Manda tus fotografías a: [hojalata1@gmail.com](mailto:hojalata1@gmail.com)

# HOJA LIBRE

Edoardo Drama

## Agua (Poema en voz susurrada)

Tú y yo  
somos dos delfines haciendo espuma  
-nunca dejamos dormir al mar-  
tan azules,  
tan inquietos  
como el insomnio de Neptuno  
y la húmeda entrepierna del vigia.  
Se que estarás tejiendo redes  
en mi cama.  
Tus labios cubiertos de arena  
susurran mareas altas esta noche,  
plenilunio de espasmos y caricias.  
Pez espada  
abre las olas, haz de mis deseos espuma,  
arrastra por mi espalda  
un rastro rojo de corales.  
Navégame,  
naufraga,  
echa las redes  
o deja que ancle mi cuerpo  
en tus aguas...

## Fuego (Poema en voz enfebrecida)

Ángel de fuego  
cubre mi cuerpo desnudo  
con tus alas,  
rasguña mi cuello  
con tu lengua.  
Ahora déjame dormir,  
alivia mi piel,  
dame labio a labio  
el vino derramado en tu vientre,  
lubrica mis sueños.  
Muérdeme la espalda otra vez,  
aplaza el deseo  
hasta que se incendie nuestra cama,  
ocúltame del fuego  
entre tus piernas.  
Hazme sentir que nunca es suficiente.  
Dame un motivo más  
para incendiar el cielo con miradas,  
para derretir la luz y vaciarla en tu cuerpo.  
Dame un motivo más...  
y nunca será suficiente.

Envía tus colaboraciones (poesía y cuento corto) a: [hojalata1@gmail.com](mailto:hojalata1@gmail.com)

Participa: [www.hojalata1.blogspot.com](http://www.hojalata1.blogspot.com)



# 23

## ARTES PLÁSTICAS

Apertura de la exposición

MÉXICO. MITO, MUERTE E INMORTALIDAD

COLECCIÓN DEL MUSEO SOUMAYA - FUNDACIÓN CARLOS SLIM

Conferencia impartida por Alfonso Miranda Vázquez y Héctor Palhares Meza, curadores de la exposición:

Centro Cultural, 6:00 p.m., entrada libre.

Ceremonia de inauguración:

Centro Cultural, 8:00 p.m., entrada libre.



## TEATRO INFANTIL

Estación Palabra presenta:

TEATRO GUIÑOL

2:00 y 4:00 p.m., entrada libre.

# 24



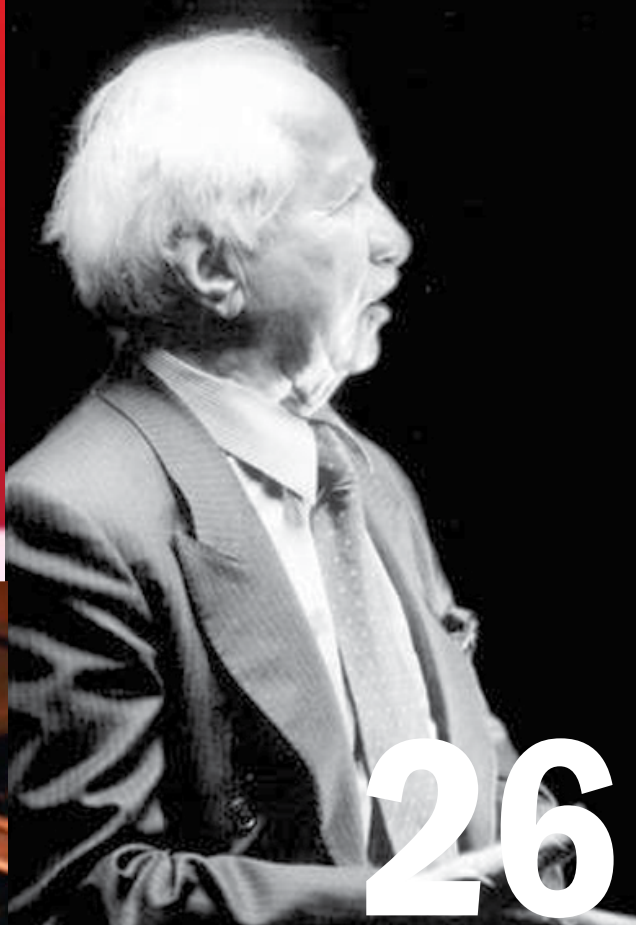
# 25

## CINE

Cineclub Infantil de Estación Palabra presenta:

SPACE JAM

Auditorio de Estación Palabra, 3:00 p.m., entrada libre.



# 26

## ARTES VISUALES

ANDRÉS HENESTROSA. MEMORIA GRÁFICA

Fotografías de Blanca Charolet

y archivo de Cibeles Henestrosa.

Galería de Estación Palabra, 10:00 a.m. a 7:00 p.m., entrada libre.

## CINE

Cineclub de Estación Palabra presenta:

MI HISTORIA SIN MÍ

(IM NOT THERE),

Dir. Todd Haynes.

Auditorio de Estación

Palabra, 7:00 p.m.,

entrada libre,

adolescentes

y adultos.

# 28



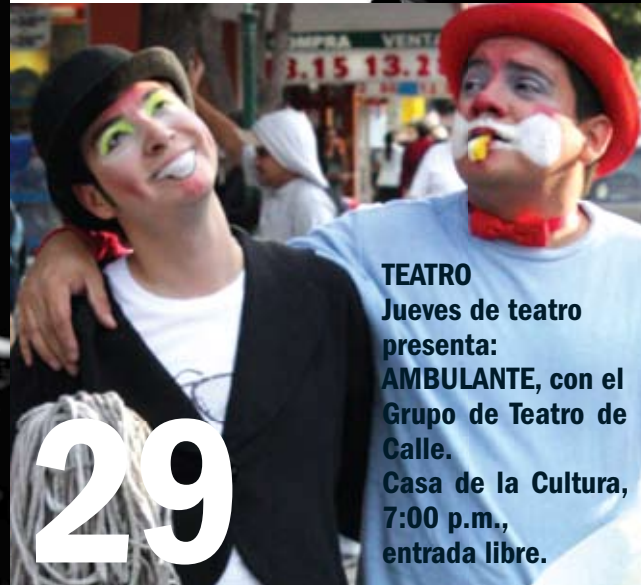
# 27

## CINE

Cineclub Roberto Gavaldón presenta:

LUCES DISTANTES, Dir. Nas Christian Schmind.

Teatro Lucio Blanco de la Casa de la Cultura, 7:00 p.m., entrada libre.



## TEATRO

Jueves de teatro

presenta:

AMBULANTE, con el Grupo de Teatro de Calle.

Casa de la Cultura, 7:00 p.m., entrada libre.

# 29

\*Eventos sujetos a cambios de última hora, posteriores al cierre de la edición. Favor de confirmar fechas y horarios en los teléfonos 717 5959 y 715 3518.



Escúchalo de Lunes a Viernes 6:00 pm en 91.3. FM a

**Carlos Loret de Mola en:**  
**CONTRAPORTADA**

